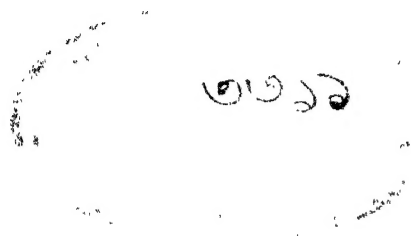


•

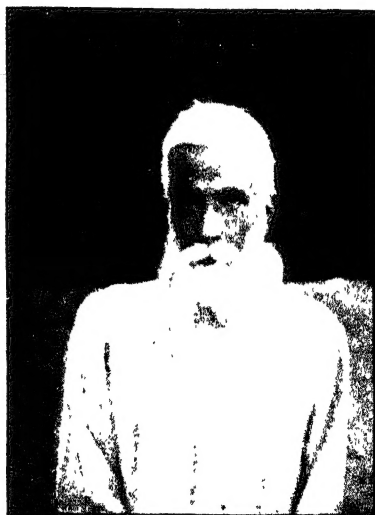
.

'

,



স্বর্গীয়



কান্নাথ্য চরণ মুখোপাধ্যায় কাব্যকোবিদ ।

রঙ্গপুর ।



রঙ্গপুর-পরিষদ-গ্রন্থাবলী

(সত্যনারায়ণের পাঁচালী)

(দুর্গাপ্রসাদ) ঘটক-বিরচিত

(স্কন্দপুরাণোক্ত সংস্কৃত কথা—পূজাবিধিসহ)

কবিসত্ৰাট্ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ

শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয় কর্তৃক

সংশোধিত ।

রঙ্গপুর-সাহিত্যপরিষৎ কার্যালয়, রঙ্গপুর হইতে

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষাল কর্তৃক

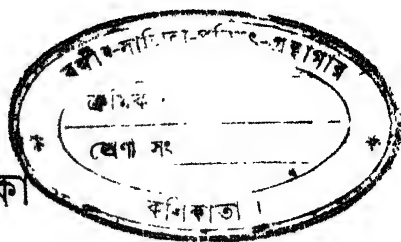
প্রকাশিত ।

১৩২১

মূল্য দুই আনা ।



ভূমিকা



উনবিংশভাগ চতুর্থ-সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় শ্রীযুক্ত অম্বিকা-চরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন মহাশয় সত্যপীরের পাঁচালীর আলোচনা করিয়াছেন এবং সাহিত্যিকগণকে ঐরূপ আলোচনার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন। আমরা সাহিত্যিক নহি, তবে যোগ্যতা না থাকিলেও আকাঙ্ক্ষা আছে। তাই আজ আমরা একখানি সত্যনারায়ণের পাঁচালী লইয়া সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত হইলাম। আলোচিত হইলে, যে কোনও প্রাচীন গ্রন্থ হইতেই ভাষার ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ হইতে পারে; কিন্তু সত্যপীরের পাঁচালী দ্বারা যে কেবল ভাষার ইতিহাসের উদ্ধার হইবে এমন নহে, সন্মাজের ইতিহাস এবং ধর্মের ইতিহাসেরও উপাদান সংগ্রহ হইবে সন্দেহ নাই। সকল প্রাচীন পুস্তকে সাক্ষাৎসম্বন্ধে এই তিনটির উপাদান নাই, পরন্তু সত্যপীরের পাঁচালী এবং পরম্পুরাণ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইলে, কেবল ভাষার ইতিহাস নহে, অনেক ইতিহাসেরই উপাদান সংগৃহীত হইবে। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিতে হইলে পাঁচালী প্রভৃতি সম্পূর্ণভাবে মুদ্রিত করা প্রয়োজন। কেবল ইহাই নহে, বিভিন্নস্থানের প্রচলিত সত্যনারায়ণের বিভিন্ন পূজা-প্রণালীরও আলোচনা করা একান্ত আবশ্যক। ময়মনসিংহ ও ঢাকার কোনও স্থানে মধ্যাহ্নে, কোনও স্থানে অপরাহ্নে, অধিকাংশ স্থানে সায়াহ্নে বা রাত্রিতে পূজা হয়, এবং কেবল বাঙ্গালা পাঁচালী পঠিত হইতে দেখা যায়। ঢাকা ও ফরিদপুর জেলার পূজার নিয়মাদি প্রায়ই একরূপ।

ফরিদপুর জেলায় হিন্দুজাতির প্রায় সর্বশ্রেণীর ভিতরেই সত্য-

নারায়ণ পূজা প্রচলিত আছে। কোথাও পুরোহিত উপবাসী থাকিয়া, কোথাও বা আহার করিয়া পূজা করেন। তবে কাহারও মানসিক পূজা থাকিলে সেখানে ব্রাহ্মণ উপবাসী থাকিয়াই পূজা করেন, এবং যিনি মানস করেন, তিনিও পূজা শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত উপবাসী থাকেন। শাস্ত্রানুসারে সায়ংসন্ধ্যা ব্যতীত আহারান্তে দৈবকার্য বা পিতৃকার্য করা অবৈধ, এজন্য কোনও কোনও স্থানে পূজোপকরণ নিবেদন নাত্র করিয়া দেওয়া হয়, রীতিমত পূজা হয় না। এই পূজার বিশেষ কোনও বার বা তিথি নির্দিষ্ট নাই।

সন্ধ্যার পর সূচাকচক্রাতপের নিম্নে শালগ্রাম বা ঘটস্থাপন করিয়া যথাশক্ত্যুপচারে পূজা হয়। পূজান্তে কোনও কোনও স্থলে পুরোহিত কর্তৃক সংস্কৃত ব্রতকথা পঠিত হয়, এবং সাধারণতঃ বাদ্যনা পঁচানীই পাঠ করা হইয়া থাকে। সর্বশেষে উপস্থিত ব্যক্তিবর্গের মধ্যে প্রসাদ বা “সির্গি” বিতরিত হয়।

এই “সির্গি” দুই প্রকার, কাঁচা ও পাকা। ছন্ধ, আটা বা আতপ-তণ্ডুল-চূর্ণ, রস্তা ও মিষ্টদ্রব্যের সংমিশ্রণে যে “সির্গি” প্রস্তুত হয়, তাহাই কাঁচা। আর চিনি, বাতাসা, সন্দেশ, লুচি ইত্যাদি দ্রব্যের প্রসাদই পাকা নামে পরিচিত। পাকাভোগে প্রত্যেক ভোগোপকরণ সপাদ অর্থাৎ সওয়া পরিমাণে সমভাবে দেওয়া আবশ্যক। কাঁচাভোগে আটা বা আতপতণ্ডুল-চূর্ণ ব্যতীত অল্প কোনও দ্রব্যের এই নিয়ম নাই।

এই সির্গি শীতঋতুতে প্রায়ই কাঁচা হয়, এবং সেই সময়ে পূজার বিশেষ জাঁকজমক হইয়া থাকে। কারণ, এই সময় প্রচুর পরিমাণে খেজুররস পাওয়া যায়। অল্প কোনও মিষ্টদ্রব্যের পরিবর্তে এই রস জাল দিয়া ছন্ধ, রস্তা, আটা বা তণ্ডুলচূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া “সির্গি” প্রস্তুত হয়। আয়োজনের পরিমাণ অনুসারে নিমন্ত্রিত ব্যক্তি-

গণ প্রায়ই ঘটী, বাটী ইত্যাদি পাত্র লইয়া পূজাস্থলে উপস্থিত হন। উপস্থিত ব্যক্তিবর্গ প্রচুর পরিমাণে প্রসাদভক্ষণে তুষ্ট হইয়া তাঁহাদের আনীত পাত্রগুলিও পূর্ণ করিয়া লইয়া যান।

রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ী ও কোচবিহারের পূজাপদ্ধতি প্রায় একই প্রকার। পূজার দিন যজমান ও পুরোহিত উভয়েই উপবাসী থাকেন। সন্ধ্যার পর ঘটস্থাপন করিয়া পূজা হইয়া থাকে। পূজা ও পাঁচালী পাঠের পর প্রসাদ বিতরণ করা হয়। সওয়া সের আটা বা ময়দা, সওয়া সের চিনি, সওয়া সের ছন্ধ, সওয়া সের দধি, সওয়া ছটাক ঘৃত, সওয়া ছটাক মধু এবং সওয়া পাঁচগুণা কলা একটা হাঁড়ীতে একত্র মিশ্রিত করিয়া প্রসাদ প্রস্তুত হয়। অত্র প্রকার প্রসাদ প্রস্তুত করিতে উপ-করণের কোনও পরিমাণ নির্দিষ্ট নাই। পাঁচটি হাঁড়ীতে আটা বা ময়দা, দধি, ছন্ধ, গুড়, চিনি, কলা, আম ও কাঁটালের রস প্রভৃতি মিশ্রিত করিয়া যাহাতে প্রসাদ স্নান্য হয়, তাহাই করা হইয়া থাকে।

মালদহে দিবা ও রাত্রি উভয়কালেই সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে, তবে রাত্রিকালের পূজাই বিশেষ প্রচলিত। পুরোহিত উপবাসী থাকিয়া পূজা করেন। পূজার প্রসাদ প্রস্তুত করার জন্ত সওয়া সের আটা বা সওয়া সের ময়দা লাগে। ছধ ও গুড়ের কোনও পরিমাণ নাই। পূজাস্থে যে উপাখ্যান পাঠ করা হয়, তাহাতে কাঠুরিয়া, সওদাগর, লীলাবতী ও কলাবতীর কথা আছে। কোনও কোনও স্থলে পুরোহিত সত্যনারায়ণের সংস্কৃত ব্রতকথা পাঠ করেন। বাঙ্গালী উপাখ্যান সাধারণ শ্রোতৃগণের জন্ত পঠিত হয়। বৎসরের যে কোনও দিনে সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে। মালদহে আমের সময় সত্যনারায়ণ পূজার বড় ঘটা। আমের ব্যবসায় প্রচুর লাভ হইলে পূজার বড়ই আড়ম্বর হইয়া থাকে। উপাখ্যান পাঠান্তে সমা-

গত ব্যক্তিদিগকে প্রসাদ বণ্টন করিয়া দেওয়া হয়। এমন কি নিমন্ত্রিত বা অনিমন্ত্রিত গ্রামস্থ ব্যক্তিবর্গের বাটীতেও প্রসাদ বিতরিত হইয়া থাকে। বৎসরের মধ্যে প্রায় প্রত্যেক হিন্দু পরিবারেই একবার করিয়া সত্যনারায়ণের পূজা হয়। আমের সময় সত্যনারায়ণের যে পূজা হয়, তাহাতে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণকে প্রচুর পরিমাণে লুচি-তরকারী ও আম খাওয়ান হইয়া থাকে।

আসাম-প্রদেশে পুরোহিত সমস্ত দিবস উপবাসী থাকিয়া সন্ধ্যা কালে পূজা করেন। গৃহস্থের পক্ষে কোনও রূপ বিশেষ বিধি নির্দিষ্ট নাই। তাঁহারা ইচ্ছানুযায়ী উপবাস বা আহার করিয়া থাকেন।

প্রাদেশিক জ্বী-আচার অনুসারে জ্বীলোকেরা আলিম্পন (আলিপনা) দ্বারা পূজাস্থান স্নশোভিত করেন, তথায় শালগ্রাম শিলা বা তদভাবে আচ্ছাদনসহ ঘটস্থাপন করিয়া পূজা করা হয়।

পূজা আরম্ভ হইবার পূর্বে পুরোহিতকে বরণ করা হয় এবং ঘোড়শোপচারেই পূজা হইয়া থাকে। পূজা-প্রণালী বঙ্গদেশের অনুরূপ। নয়লা, ঘৃত, গুড়, দুধ ইত্যাদি সমস্তই পাঁচ পোয়া পরিমাণে এবং রস্তা সওয়া পণ পরিমাণে দেওয়ার নিয়ম আছে। এই সমস্ত উপকরণ পাঁচ পোয়া হিসাবে এবং পাঁচ সের হিসাবেও দেওয়া যায়। সন্দেশ মিঠাই ইত্যাদি ইচ্ছানুযায়ী দেওয়া হয় এবং ইহার পরিমাণেরও নিয়ম নাই।

পূজান্তে রেবাখণ্ডীর সংস্কৃত ব্রতকথা বা “রামেশ্বরী পাঁচালী” পাঠিত হইয়া থাকে। পাঁচালী পাঠের পর দক্ষিণান্ত হইলে প্রসাদ বিতরিত হয়।

উড়িষ্যা প্রদেশে সমস্ত জাতির ভিতরে সত্যনারায়ণ পূজা বহুল-পরিমাণে প্রচলিত আছে। কেবল “পান”, “কণ্ডা” প্রভৃতি কয়েকটি অন্ত্যজজাতি সত্যনারায়ণের পূজার অধিকারী নহে। লোকে সন্তান-

কামনা বা অল্প কোনও অভীষ্টসিদ্ধির মানসে সত্যনারায়ণের পূজা করিয়া থাকে। যে মানস করে, সে সমস্তদিন উপবাসী থাকে। পুরোহিত কখনও উপবাসী থাকেন, কখনও থাকেন না। ব্রাহ্মণের পুরোহিত প্রায়ই উপবাসী থাকেন। রাত্রি ৮টা—৯টার সময় পূজা আরম্ভ হয়। “পুণি-পূজা” ও “টিয়া পূজা” (দাঁড়াইয়া), দুই প্রকার পূজা হয়। প্রথম পূজা ঘরের ভিতর বা বাহিরের আঙ্গিনায়, দ্বিতীয় পূজা বাড়ীর বাহিরে হয়। “পালা” গান করা হইতে হইলে বাড়ীর বাহিরেই পূজা হইয়া থাকে। একথানা চৌকী নববস্ত্রে আচ্ছাদনপূর্বক “আস্থান” করিয়া তাহার চারিকোণে ও মধ্যস্থলে পান, গুয়া ও রস্তা স্থাপিত হয়। রস্তার পরিবর্তে মিঠাই রাখারও ব্যবস্থা আছে। চারি কোণের নিকটে মৃত্তিকায় চারি “কাণ্ড” (শর) পুতিয়া, পুষ্পহার দ্বারা তোরণাকারে বৃত্ত করা হয়। ঐ কাণ্ডের অগ্রে ময়ূরপুচ্ছ বদ্ধ থাকে। এইরূপ আর এক “কাণ্ড” আস্থানের অপর পার্শ্বে প্রোথিত থাকে। আস্থানের উপরে চন্দ্রাতপ দেওয়া হয়। পূজক সম্মুখে বামপার্শ্বে ঘটস্থাপন করিয়া আস্থানের চারিকোণে যথাক্রমে গণেশ, সূর্য্য, শিব ও তুর্গার যথারীতি পূজা করিবার পর, প্রচলিত নারায়ণমন্ত্রে ষোড়শোপচারে আস্থান মধ্যস্থিত নারায়ণের পূজা করেন। অসমর্পের পক্ষে উপচারের ন্যূনতা ঘটিলেও পূজার অঙ্গহানি হয় না। একটা হাঁড়ীতে দুধ, কলা, গুড় কিংবা চিনি, কিছু আটা বা চাউলের গুঁড়ি মিশ্রিত করিয়া সিঁগি প্রস্তুত হয়। কেহ কেহ ইহাতে নারিকেল-কোরা, মিঠাই প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্ন দ্রব্যও মিশ্রিত করেন। পূজা শেষ হইলে পূজকের বিজ্ঞা ও প্রাপ্য দক্ষিণা অনুসারে, কোথাও তিনি সংস্কৃত “কথা”, কোথাও বা উড়িয়া “পালা” পাঠ করেন, কোথাও করেন না। “পালা” শেষ হইলে সিঁগি বাঁটা হয়, উপস্থিত সকলেই কিছু কিছু পাইয়া থাকেন।

সত্যনারায়ণের ষোল পালা প্রসিদ্ধ আছে। এই ষোল পালা পূর্ণ হইলে সত্যনারায়ণের ব্রত উদ্ঘাপিত হয়। কেহ ষোল দিনে, কেহ ষোল মাসে, কেহ ষোল বৎসরে ষোল পালা মানস করে। উদ্ঘাপন দিনে সমগ্র ষোল পালা গান শুনিতে হয়। তিন চারি ঘণ্টা বা সারারাত্রি এক পালায় কাটিয়া যায়। গায়ক নূতন নূতন পদ যোজনা করিয়া পালা দীর্ঘ করে। পাঁচজনে পালা গান করে। মূল-গায়নের নাম গায়ক। গায়ক বামহাতে চামর ও দক্ষিণহাতে মন্দিরা লইয়া পালা গান করে। “শ্রীপালিয়া” নামক দ্বিতীয় ব্যক্তি গায়কের সঙ্গে সঙ্গে গান করিয়া তাহাকে সাহায্য করে। তৃতীয় ব্যক্তি “বায়ক”, মৃদঙ্গ বাজায়। অপর দুইজন “পালিয়া” গীত পুনরাবৃত্তি করিয়া গায়ক ও শ্রীপালিয়াকে অবসর দেয় ও করতাল বাজায়। কখনও কখনও প্রতি-দ্বন্দী দুইদল নিযুক্ত হইয়া পালা গানকে বঙ্গদেশের কবির লড়াইয়ের তুল্য করিয়া তোলে।

পালার ভাষা বাঙ্গালা ও উড়িয়ামিশ্রিত। এই সব পালার অধিকাংশ কবিকর্ণ-বিরচিত। এই কবি কর্ণ কে ছিলেন, এবং কখন বর্তমান ছিলেন, তাহার সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। ভাষায় বাঙ্গালা ও উড়িয়া ব্যতীত স্থানে স্থানে প্রচুর যাবনিক শব্দও আছে।

মোসলমান অধিবাসীরা সত্যনারায়ণ কিংবা সত্যপীর-পূজা করে না। তবে হিন্দু পূজা করিলে, মোসলমান গ্রামবাসী পূজা দেখিতে ও পালা গান শুনিতে যায়।

ভগলী অঞ্চলে কোথাও ব্রাহ্মণ উপবাসী থাকিয়া, কোথাও বা আহার করিয়া পূজা করেন। একটি বেদিতে (বেদির অভাবে কাষ্ঠপীঠে) আলিপনা দিয়া, তদুপরি বিচিত্র রঞ্জিত-নববস্ত্রের আচ্ছাদন দিয়া, তাহার চতুর্পার্শ্বে চারিটি তীর প্রোথিত করিতে হয়। বজ্রাচ্ছাদিত বেদি বা কাষ্ঠপীঠকের

উপর চারিকোণে চারিটি “মোকাম” ও মধ্যস্থলে একটি “মোকাম” দিয়া বেদি বা পীঠের উপরে ছুরী, কাটারী বা খাঁড়া দিতে হয়। পাঁচটি পান, পাঁচটি সুপারি, পাঁচটি রস্তু, পাঁচকড়া কড়ি ও পাঁচখানি বাতাসায় এক একটি “মোকাম” প্রস্তুত হয়। পূজাস্তে এই “মোকাম” সম্মানার্থ ব্যক্তি-গণের মধ্যে বিতরিত হইয়া থাকে। যথা,—পুরোহিত একটি, পাঁচালী পাঠক একটি, জমিদার বা গ্রাম্য নোড়ল একটি, গ্রামের কুলীন-সন্তান একটি (স্থান বিশেষে এইটি জৈনিক মোসলমানকেও প্রদত্ত হয়) পাইয়া থাকেন। মধ্যস্থলের মোকামটি বাড়ীতে থাকে। “রামেশ্বরী” সত্যনারায়ণ ব্রতকথা পঠিত হইবার পর শ্রোতৃবৃন্দের ভিতর সিঁগি বিতরিত হইয়া থাকে। কৈকালী গ্রামের নিকটবর্তী বাহিরথণ্ড গ্রামে নাক নামে জৈনিক মোসলমানের সত্যনারায়ণের একটি মোকাম ও সিঁগি প্রাপ্তির চিরন্তন ব্যবস্থা ছিল। জেজুর নামক অপর গ্রামে সত্যনারায়ণের পূজা হইলে প্রায়ই কোনও মোসলমানকে আহ্বান করিয়া কিছু সিঁগি দেওয়া হইয়া থাকে।

এই শেখোক্ত ব্যবহারে এবং পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গের সর্বত্র নারায়ণের প্রসাদের নামে “সিঁগি” কথার প্রচলন থাকাতে, কেহ কেহ অহুমান করেন যে, এইরূপ ব্যবহারের মূলে হিন্দু-মোসলমানের সম্মিলন-চেষ্টা সুস্পষ্ট বিদ্যমান রহিয়াছে। আজকাল চতুর্দিকেই সর্বত্র একটা মিলন-মুহুর্ত আবিষ্কারের চেষ্টা চলিতেছে। সিদ্ধান্ত সম্মুখে রাখিয়া প্রমাণের অহু-সন্ধান চলিতেছে, কাজেই কাল্পনিক প্রমাণের অভাব হইতেছে না। কিন্তু কল্পনা যতক্ষণ না অগ্র প্রমাণ দ্বারা দৃঢ়ীকৃত হয়, ততক্ষণ তাহা কল্পনা মাত্র, প্রমাণ নহে। সন্দিগ্ধ অহুমানকে (হায় শাস্ত্রীয় অহুমান অবশ্য প্রত্যক্ষের তুল্যাক্ষ প্রমাণ; আমরা সে অর্থে অহুমান শব্দের ব্যবহার করিতেছি না, সম্ভাবনা অর্থে ব্যবহার করিতেছি, যাহাকে বাঙ্গালায় আন্দাজ বলে।)

প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াই আজকালকার অনেক তত্ত্বাবিকারক সত্যকে অধিকতর দুর্বোধ্য ও জটিল করিয়া তুলিতেছেন।

সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার “গৌড়ের ইতিহাস” দ্বিতীয়খণ্ডে লিখিয়াছেন,—একটি প্রবাদ আছে, “রাজা গণেশ (১৪০৫ খৃ—১৪১৪ খৃ; মুসলমানদের ইতিহাসে ইনি কংস নামে পরিচিত) হিন্দু ও মুসলমানদিগকে একনতাবলম্বী করার জন্ত সত্যপীরের “সিন্নি” প্রচলিত করেন। এই সত্যপীরের নাম বদলাইয়া পরে হিন্দুরা সত্যনারায়ণ করিয়াছেন।”

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বি, এন্ মহাশয় বগুড়ার ইতিহাস দ্বিতীয়খণ্ডে লিখিয়াছেন,—“মুসলমান শাসনকালে, হিন্দু ও মুসলমানে সদ্ভাব ও সহৃদয়তা প্রতিষ্ঠার নিমিত্ত, বৈষ্ণবগণের সহায়তায় পাঠান নৃপতি আলাউদ্দীন হোসেন সাত্ত্বিক মিশ্রদেবতা সত্যনারায়ণ বা সত্যপীরের পূজা প্রচলিত হইয়াছিল।”

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয় তাঁহার বিখ্যাত “বিশ্বকোষে” লিখিয়াছেন,—“সত্যনারায়ণ বা সত্যপীরের পূজা মুসলমান প্রভাবের ফল। বাঁহারা আজীবন জৈধর-চিন্তায় কাল কাটান, এরূপ সংসার-ত্যাগী মুসলমান সন্ন্যাসীরা পীর নামে খ্যাত হন। মুসলমান রাজার মনস্তস্তি করিয়া জাতি ও ধর্ম বজায় রাখা, এই পূজার উদ্দেশ্য ছিল। বহুদিন একত্র বাসে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে ধর্মসম্বন্ধে উদার-ভাব আসিয়া উপস্থিত হয়, এবং তাহারই ফলে ক্রমে বঙ্গে মিশ্রদেবতা ‘সত্যপীরের’ উদ্ভাবন—তাঁহার পূজা ও সিন্নিদান বিধির প্রবর্তন হয়। ক্রমে সেই পীর হিন্দুভাবে রূপান্তরিত হইয়া সত্যপীর বা সত্যনারায়ণ নামে পূজিত হইয়া থাকেন।”

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা চতুর্থভাগ প্রথম সংখ্যায় শ্রীযুক্ত

শ্রীরাম মৈত্রেয় মহাশয় লিখিত “পাহাড়পুরের পুরাতন স্তূপ” প্রবন্ধের পাদটীকায় সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক শ্রীবুদ্ধ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় পঞ্চানন বি, এল্ মহাশয় লিখিয়াছেন,—“এতদেশে প্রচলিত সত্য-পীরের গান অনুসারে হিন্দুর দেবতা মুসলমানের পীর। সত্যপীরের মাতা সন্ধ্যাবতীর জন্ম মালঞ্চাপুরীতে। হিন্দু-মুসলমান-বিরোধ দূর করিয়া সত্যস্থাপন চেষ্টা বরেন্দ্র বঙ্গদেশে মধ্যে এই মালঞ্চায় হয়।”

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের মালদহ অধিবেশনে পঠিত “উত্তরবঙ্গের পীরকাহিনী” লেখক শ্রীবুদ্ধ চৌধুরী আমানত উল্লা আহম্মদও বলিতে চাহেন, মোসলমানের সত্যপীরই হিন্দুর সত্যনারায়ণ।

এই সব অতি কঠিন সমস্যা। সুদৃঢ় প্রমাণের সহায়তা ভিন্ন কেবল ক্ষণিকান্তি অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া কোনও নূতন সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যুক্তিসঙ্গত নহে। যখন দেখিতে পাই, মোসলমানপ্রধান পূর্ববঙ্গের অধিকাংশ স্থলে প্রচলিত প্রায় সকল সত্যনারায়ণের পুথিতে নারায়ণের ফকীরবেশ ধারণের কথা নাই, পক্ষান্তরে ব্রাহ্মণবেশ ধারণের কথা আছে ; যে মালঞ্চাগ্রাম সত্যপীরের জন্মস্থান বলিয়া খ্যাত, সেই উত্তরবঙ্গের বগুড়া, দিনাজপুর, রঙ্গপুর প্রভৃতি জেলার অনেক পুথিতেই ফকীররূপ ধারণের কথা নাই, এবং ইতঃপূর্বে ১৩০৮ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত অতিপ্রাচীন ‘দ্বিজ বিবেকধর’, ‘দ্বিজ রামভদ্র’ ও ‘কবিচন্দ্র অযোধ্যারামের’ পুথিতেও ফকীররূপ ধারণের কথা নাই, তখন সেই যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া ক্রীকপে বিশ্বাস করা যায় যে, সত্যনারায়ণ ও সত্যপীর অভিন্ন। বিশেষতঃ উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশে সর্ববর্ণের মধ্যেই সত্যনারায়ণ পূজার প্রচলন রহিয়াছে। হয় সত্যনারায়ণের সংস্কৃত কথা পাঠ করিয়া পুরোহিত তাহার ব্যাখ্যা করেন, নয় হিন্দিভাষায় ছন্দোবচিত ব্রতকথা পঠিত হয়। সেই হিন্দি সত্যনারায়ণের ব্রতকথায় ফকীরবেশী

নারায়ণের কথা নাই, এবং সে দেশে মোসলমানদিগের ভিতরেও সত্যপীরের সিঁগির ব্যবস্থা নাই।

কাশীরেশের বাটীতে সত্যনারায়ণের পূজোপলক্ষে নাসত্য অর্থাৎ অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের পূজা হইয়া থাকে। নাসত্য বৈদিক দেবতা; ঋগ্বেদের ৬ষ্ঠ মণ্ডলের ৬২-৬৩ সূক্ত, ৭ম মণ্ডলের ৬৭-৭৪ সূক্ত, ৮ম মণ্ডলের ৮-১০ সূক্ত প্রভৃতি অনেক মন্ত্রেই ইঁহাদিগের উল্লেখ দেখা যায়। ৭ম মণ্ডলের ৭২ সূক্তের ২ ঋকের সাধারণ ভাষ্যে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্ম বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে। “নাসত্যাবশ্বিনৌ দশ্রাবশ্বিনেয়ৌ চ তাবুভৌ”—অমর কোষের এই শ্লোকটির টীকায় টীকাকার নাসত্যাদিগের জন্ম বিবরণ লিখিয়াছেন। এখন ভাবিয়া দেখিতে হইবে, বৈদিক দেবতা নাসতাই কালক্রমে সত্যনারায়ণে পরিণত হইয়াছেন কিনা। এবং বিধ পরিবর্তন অসম্ভাবিক নহে; কেননা, “প্রত্যেক দেবতাতেই অপর সকল দেবতা অবস্থিত। দেবতাদিগের মূলসত্তা এক বলিয়াই সকল দেবতাই সকল কার্য্য করিতে পারেন, এবং সকলের নামই সকলে প্রযুক্ত হইতে পারে।” পূর্বেই বলা হইয়াছে আসামপ্রদেশে সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে। বহুপূর্বে হইতেই আসামে উক্ত পূজা প্রচলিত আছে, এবং অসমীয়া ভাষায় রচিত সত্যনারায়ণের পাঁচালী পর্য্যন্ত বর্তমান আছে। ঐতিহাসিকগণ বিশেষরূপেই অবগত আছেন যে, আসামে মোসলমান প্রভাব ছিল না বলিলেও অত্যাুক্তি হইবে না। চারি শত বৎসর পূর্বে বঙ্গদেশ হইতে সত্যনারায়ণের পূজা আসামে প্রচলিত হওয়াও সম্ভবপর নহে, কারণ পূর্বকালে বঙ্গদেশের সহিত আসামপ্রদেশের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল না। সুপ্রসিদ্ধ স্মার্ত রঘুনন্দন, এমন কি চৈতন্যদেব পর্য্যন্ত নিজ নিজ মতবাদ আসামে চালাইতে পারেন নাই। বর্তমান সময়েও আসামবাসিগণ বঙ্গ

দেশের আচার ব্যবহার গ্রহণে অসম্মত। উড়িষ্যা দেশের পূজা সম্বন্ধেও ঐ কথাগুলি বলা যাইতে পারে।

এই সমস্ত সন্দেহের মীমাংসা করিতে হইলে সত্যনারায়ণের সমস্ত পুথি বিশেষভাবে আলোচিত হওয়া আবশ্যিক। সুদীর্ঘের সেই আলোচনার কিঞ্চিৎ সুবিধার নিমিত্ত আজ আমরা সত্যনারায়ণের পাঁচালীর একখানি পুথি সম্পূর্ণভাবে প্রকাশিত করিবার জন্ত পরিষৎ-প্রাক্ষণে উপস্থিত হইলাম, পরিষৎ উৎসাহ দিলে ভবিষ্যতে সত্যনারায়ণের আরও অপ্রকাশিত পাঁচালী সংগ্রহে যত্নবান হইব আশা রহিল।

অযোগ্যতা-নিবন্ধন আমাদের আলোচনা সাধারণের বিরক্তিকর হইতে পারে বলিয়া, তাহা হইতে বিরত হইয়া অতঃপর আলোচ্য গ্রন্থ-সম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই এক কথা বলিয়াই আমরা বক্তব্য শেষ করিব।

জেলা ফরিদপুরান্তর্গত বাটিকানারী গ্রামে শ্রীযুক্ত তত্ত্বেশকমন ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের বাড়ীতে এই পাঁচালীখানা পাওয়া গিয়াছে। গ্রন্থে রচয়িতা ‘বিপ্র ভূর্গাপ্রসাদ দটক’ এই নাম ভিন্ন তাঁহার অন্ত পরিচয় বা রচনার কাল প্রভৃতির কোনও উল্লেখ নাই। বাহার বাড়ীতে পুস্তক পাওয়া গিয়াছে, রচয়িতা তাঁহার বংশের কেহ ননেন! গ্রন্থের ভাষা-ভঙ্গীতে ইহা প্রাচীন-কালের রচনা বলিয়াই বোধ হয়।

এই গ্রন্থখানির প্রধান বিশেষত্ব এই যে, ইহার আছোপান্ত সংস্কৃত (ভূজঙ্গপ্রয়াত ও তোটক) ছন্দে রচিত। শুধু এই বিশেষত্বের জন্তই গ্রন্থখানি অখণ্ডিতভাবে প্রকাশিত হইবার যোগ্য। এই গ্রন্থপাঠে সংস্কৃত ছন্দ বাঙ্গালা ভাষার উপযোগী কিনা, এ মীমাংসারও সুযোগ হইবে।

বিগত ১৩১৯ সালের ৬ই আষাঢ় ৮কাশীধাম-স্থিত বঙ্গসাহিত্য সমাজের বিশেষ অধিবেশনে গোহাটী কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, মহাশয় “বঙ্গভাষায় সংস্কৃত ছন্দ” নামক যে একটি

উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ পাঠ করেন, বাহা ১৩২০ সালের বৈশাখের প্রবাসীতে প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার অনেক কথাই যে যুক্তিযুক্ত, এই সংস্কৃত ছন্দে লিখিত পাঁচালী পাঠে তাহা সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম হইবে। গ্রন্থকার ছন্দের অনুরোধে অনেক স্থলে বাগান বিকৃত করিতে বাধ্য হইয়াছেন। যেমন—‘শুনোহে’ ‘করীলে’ ‘তিনী’ ইত্যাদি। কোনও কোনও স্থলে (ছন্দের অনুরোধেই) একই শব্দ বিভিন্নরূপে লিখিয়াছেন, যেমন—‘সিণি’ ‘সিণী’। আমরাও হস্তলিখিত পুথির দুই এক স্থল লিপিকব-প্রমাদ বলিয়া মনে হওয়ায়, গ্রন্থকারের প্রদর্শিত পথে ঐরূপ বাগানের পরিবর্তন করিয়াছি। একটি মাত্র স্থলে পদ-বিপর্যায় করিয়া ছন্দের মর্যাদা রক্ষিত হইয়াছে। যে রূপ ‘বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মীঃ’ বলিলে ছন্দঃপতন দোষ হয়, কিন্তু ‘লক্ষ্মী-বসতি বাণিজ্যে’ বলিলে সে দোষ হয় না, এজন্ত অনেক মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিত ‘লক্ষ্মীবসতি বাণিজ্যে’ পাঠ করেন, সেইরূপ আমরা ছন্দের অনুরোধে একটি মাত্র স্থলে পদ-বিপর্যাস করিয়াছি। আর ছন্দরক্ষা করিয়া পড়িবার সুবিধার জন্ত অল্লোচ্চার্য্য স্বরবর্ণের নীচে হসন্ত চিহ্ন (্) বসাইয়া দিয়াছি। যথা—‘চলো ভাই সবে যাই তরা পূর্ণ হাতে’। যে স্থলে হসন্ত চিহ্ন নাই তাহার পূর্ণোচ্চারণ করিতে হইবে। “যাইয়া” স্থলে ‘ই’ র উচ্চারণ পূর্ণ; যাই, তাই, শাই ইত্যাদি স্থলে ‘ই’ র উচ্চারণ অল্প; ইহা অনায়াসবোধ্য হইলেও এই গ্রন্থে “করীলেক চিতে শুনো তাই বণি”। ‘শুন ভাই সবে কই সত্য কথা।’ স্থলে ‘ই’ পূর্ণোচ্চারিত হইবে। তাহাদের সঙ্গে ভেদ রাখিবার জন্যই অল্লোচ্চার্য্য স্বরেও হসন্ত চিহ্ন দিয়াছি। অনেক লেখক ছন্দের অনুরোধে অল্লোচ্চার্য্য বা অনুচ্চার্য্য বর্ণটিকে বন্ধনীতে রাখিয়া থাকেন। ১৩০৮ সালের চৈত্রের সাহিত্যে শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত “রবি বাবুর কবিতার ছন্দ” শীর্ষক প্রবন্ধের উত্তরে ষষ্ঠ ভাগ

১৩১০ সালের প্রথম সংখ্যা ‘প্রদীপে’ শ্রীযুক্ত বিহারীলাল গোস্বামী মহাশয় “বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ছন্দ” প্রবন্ধে কবিবর শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের মত সমর্থন করিতে যাইয়া অনুচ্চাৰ্য্য বর্ণগুলিকে বন্ধনীতে রাখিয়া আলোচনা করিয়াছেন। অনুচ্চাৰ্য্য বর্ণগুলিকে বন্ধনীতে রাখা অসমীচীন না হইতে পারে ; কিন্তু অল্লোচ্চাৰ্য্য বর্ণগুলিকে বন্ধনীতে রাখা যুক্তিযুক্ত বোধ হয় নাই বলিয়া, আমরা অল্লোচ্চাৰ্য্য স্বরবর্ণকেও বন্ধনীতে না ফেলিয়া হসন্ত চিহ্নে চিহ্নিত করিয়াছি।

এস্থলে বলা আবশ্যক, পূজ্যপাদ কবিসম্রাট মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত-রাজ শ্রীযুক্ত যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের আদেশ ও উপদেশ অনুসারেই এই সামান্য পরিবর্তনে সাহসী হইয়াছি।

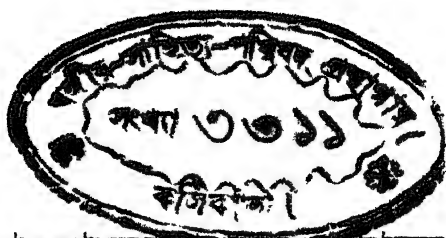
প্রায় প্রত্যেক হিন্দু গৃহেই সত্যনারায়ণের পূজা হইয়া থাকে, এজন্ত আবশ্যক পূজাপদ্ধতি এবং স্কন্দপুরাণোক্ত সংস্কৃত ব্রতকথাও এতৎসহ সংযোজিত হইল। সর্বাভীষ্ট-ফলপ্রদ এই ব্রতানুষ্ঠানের বিধান স্কন্দ-পুরাণের রেবাখণ্ডে ত্রয়ত্রিংশদধিকদ্বিশততম অধ্যায় হইতে ষট্‌ত্রিংশদধিক দ্বিশততম অধ্যায় পর্য্যন্ত শেষ চারি অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

বিভিন্ন-স্থানের পূজাপ্রণালী সংগ্রহে অনেকেই নথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। তজ্জন্ত ঐ সকল মহাদ্বার নিকটে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ রহিলাম।

পরিশেষে অতীব আনন্দের সহিত প্রকাশ করিতেছি যে, রঙ্গপুর-ধাপ-মন্ডিলা-সমিতির সম্পাদিকা শ্রীযুক্তা হেমদাসুন্দরী দেবী তাঁহার স্বর্গগত স্বস্তির স্নানামন্ত্র ৮কামাখ্যাচরণ মুখোপাধ্যায় কাব্যকোবদ মহাশয়ের স্মৃতি-রক্ষার্থ এই গ্রন্থের সম্পূর্ণ মুদ্রণব্যয় বহন করিয়া রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ এবং সাহিত্যিকগণের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। তাঁহার এই দান এবং উৎসাহ সাধারণের অনুকরণীয়। আমরা কায়মনোবাক্যে ভগবানের

নিকট তাঁহার মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছি। আশাকরি, শিক্ষিতা মহিলাবর্গ তাঁহার অনুবর্তিনী হইয়া বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে সাহায্য করিবেন।

শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষাল।



সত্যনারায়ণের পাচালী

ভুজঙ্গ-প্রয়াত ছন্দঃ । *

গণেশে প্রণামী পুরাকৃষ্ণ পাদা-
রবিন্দে নমস্কার সংযুক্ত রাধা ॥
তবে বন্দি গঙ্গাধর শ্রী ভবানী ।
তথা বন্দিয়া সর্ব সিদ্ধাচ বাণী ॥
কহে বিপ্র দুর্গাপ্রসাদ স্বদাস ।
কলৌ সত্যনারায়ণের প্রকাশ ॥
ভুজঙ্গ প্রয়াতাদি ছন্দঃক্রমেতে ।
রচে সত্য পাঁচালি বন্ধ প্রণীতে ॥
কহেন্ বিষ্ণু বৈকুণ্ঠ মধ্যোষু লক্ষ্মী ।
শুনো হে প্রিয়ে সাদরে পঙ্কজাঙ্কি ॥
কলৌ সত্যসেবা প্রচার প্রশংসা ।
করীলে হবে সে বিপদদূঃখ নাশা ॥

* ভুজঙ্গপ্রয়াতং চতুর্ভিষক্যৈঃ । দ্বাদশাক্ষর ছন্দঃ । • ইহার প্রথম
চতুর্থ, সপ্তম ও দশম বর্ণ লঘু, অবশিষ্ট গুরু ।

বলেন তৎপরে সাদরে শ্রীল পদ্মা ।
 কল্পে হবে সত্য সেবা নিবন্ধা ॥
 প্রভো সত্য সেবা বলবা কাহারে ।
 বলো হে নিতান্ত ক্রমেতে আমারে ॥
 ইহা সব্ ব'লে বিষ্ণু লক্ষ্মীপ্রিয়াকে ।
 পরে বিপ্ররূপে গেলা মর্ত্যলোকে ॥
 পথে বিপ্র কাশীপুর গ্রামবাসী ।
 সদানন্দ নামে মিলিলেক আসি ।
 গলেতে ত্রিদণ্ডী ধরে মস্ত লাঠি :
 করে নিত্য ভিক্ষা গৃহস্থের বাটী ॥
 নিজে বৈদিকশ্রেণি কাঁধেযু ছাতি ।
 মহাবল কস্থা পরা জীর্ণ ধৃতি ॥
 কপালে ছিলো দুঃখ নাশের লেখা ।
 পথে পাইলো সত্যদেবের দেখা ॥
 অতিবাদ্য দুঃখ প্রণাশের আশে ।
 কহেন বৈদিকেরে ফকীরের বেশে ॥
 জটাজূট ভস্ম প্রলেপাদি গাত্র ।
 গলে শঙ্খ গাঁথা ধরা বাস মাত্র ॥
 মুখে চাপদাড়ী গেলাতে স্বরূপ ।
 করে দিব্য খুন্তী শিরে লাল টোপ ॥

ফকীরে কহে শ্রীসদানন্দ আগে ।
 আরে ও বাবা তোম্ কেত্তা দূর্ যাওগে ॥
 পুছে বাৎ তেরাংসাথ্ দানাকাঃ ওয়াস্তেৎ ।
 বেরেবের্ ঘরেঘর্ ফেরে হাম্ভি গন্তেৎ ॥
 ফকীর্ কয়্ শুনোবাৎ মেরে পাচ্ কেরাকর্ ৷
 বানাও সতাপূজা ডেরামে যা*কর্ ॥
 ইছাহাঃ খোদাকাঃ দোয়াপর্ তেরা ভাই ।
 বহুস্তাগ হোংগা দুনেমেঃ দুখো নাই ॥
 কহে বিপ্র পশ্চাৎ শুন ব্রহ্মবংশে ।
 দিয়া জন্ম ঈশ্বর রাখে ভিক্ষুকাংশে ।
 তথাপি প্রশংসা করে সর্বলোকে ।
 যদি ব্রাহ্মণের ব্রহ্ম-লক্ষণ্টি থাকে ॥
 হিঁদুর্ দেবতা ভাই করি প্রার্থনা মুঁই ।
 জবন্ দেবতা পূজিতে কী বলিস্ তুঁই ॥
 কিবা বস্তু লাগে কিবা তার ধারা ।
 কিবা সত্যপীরের গুণগ্রাম সারা ॥
 ফকীরে পরে কয়্ শুনো বিপ্রঠাকুর্ ।
 জবন্ দেবতা নয়্ তোমারী সে ঠাকুর্ ॥

- ৩ । তোমার । ৪ । খাও । ৫ । জন্ম ।
 ৬ । বারবার । ৭ । ভ্রমণে । ৮ । কড়ার । *দীর্ঘ উচ্চারিত হইবে ।
 ৯ । এইরূপ । ১০ । ঈশ্বরের । ১১ । আশীর্বাদে ।
 ১২ । পৃথিবীতে ।

জনার্দন্ যাঁহাকে বলো দেবতেশ ।
 তিনি সত্যনারায়ণাংশে প্রকাশ ॥
 হিঁদূতে বলে সত্যনারায়ণো তায়্ ।
 তিনি সত্যপীর্ ভাই জবন্জাতিতে কয়্ ॥
 করো তার সির্নী প্রধানোপহারে ।
 তিনি দেবদেব প্রশংসো তাঁহারে ॥
 ফকীরকে পুনর্ব্বার কহে ব্রাহ্মণেতে ।
 যাহা ভাই বলো সে ধারা নাই হিঁদূতে ॥
 কথাতে কিবা হয় সমক্ষেতে দেখি ।
 তবে চিন্তমধ্যে ন সন্দেহ রাখি ॥
 ফকীরে পরে কয়্ করো ভাই মনস্থির ।
 সমক্ষে সচক্ষে দেখো সত্য সে পীর্ ॥
 ইহা সব্ ব'লে বিষ্ণুরূপী সমক্ষে ।
 দাঁড়ালেন্ জনার্দন্ দেখে সে স্বচক্ষে ॥
 মহাশঙ্খচক্রো গদাপদ্ম হস্তে ।
 শিরে দিব্য চূড়া গকড়্ বাহনেতে ॥
 বসন্ শুভ্র পীতাম্বরেতে বুঝা যায়্ ।
 তড়িৎ মেঘ মধ্যস্থ নিন্দা করে তায়্ ॥
 তবে বিপ্র ঠাকুর্ মহাহর্ষচিত্তে ।
 নমস্কার বন্দে পড়ে প'র্ মহাতে ॥
 ইহারো পরে দেব অন্তর্হিতো হয়্ ।
 উঠে ব্রাহ্মণে তায়্ পুনর্না দেখা পায়্ ॥

মহাতুষ্টচিত্তে চলী যায় ঘরেকে ।
 গিয়া সব বিশেষে বলে ব্রাহ্মণীকে ॥
 কর ব্রাহ্মণী সত্যসির্গী বিলক্ষণ্ ।
 হবে ভাগ্যলক্ষ্মী বলেছেন জনার্দিন্ ॥
 শুনো সির্গিসামগ্রী হে প্রাণমুখে ।
 স'য়াসের আটা স'য়াসের দুখে ॥
 স'য়াসের শত্রু স'য়া বিশ্ কলাতে ।
 দিয়া মাখিয়া রাখিবে সেই নামেতে ।
 তবে বন্ধুবর্গে দিবে সেই প্রসাদ ।
 পরে দূরে যাবে প্রসাদে বিষাদ ॥
 শুনে ব্রাহ্মণী তৎক্ষণে সত্যসির্গী ।
 করীলেক চিত্তে শুনো তাই বর্ণি ॥

তোটক *

শুন কাতর ঠাকুর ভাগ্য বলি ।
 ছিল দুঃখ যতো হত তা সকলি ॥
 বহুভাগ্য হ'লে নতু দুঃখ র'লে ।
 বিধিতুষ্ট ছিলো কত পুণ্যবলে ॥

* বদতোটকমক্সিকারবুতং ।

ছাদশাক্ষরচ্ছন্দঃ । ইহার ৩য়, ৬ষ্ঠ, ৯ম ও ১২শ বর্ণ গুরু, অবশিষ্ট লঘু ।

জলপাত্রি বিধান সমস্ত যত ।
 হইলো সকলী বহুরত্নযুত ॥
 হলকে হলকে গজবাজি ঘটা ।
 কনকের পুরী করিলেক ছটা ॥
 দ্বিজরাজ মহাসুখসাগরেতে ।
 রহিলে মজিয়া বরদান হ'তে ॥
 অপরে জলজন্ম পিপাসি হয়্যা ।
 কাঠুরে কোনজন্ চলিলেক ধায়্যা ॥
 অতি দিব্য সুবর্ণপুরী নিরখি ।
 নিরবে রহিলে চকিতে চমকি ॥
 কিমতে হইলো বনমধ্য পুরী ।
 কনকে খচিতা বুদ্ধিতে না পারি ॥
 চলিলে ভাবিয়া জলতো থাইব ।
 কিমতে হইছে সকলী শুনিব ॥
 উতরে ডাকিতে জলজন্ম মরি ।
 শুনিয়া দ্বিজেন্তে কনকের ঝারি ॥
 পুরিয়া আনিয়া জল সত্য দিলে ।
 কাঠুরে কাতরে দ্বিজেরে কহিলে ॥
 কিমতে হইলো বহু ভাগ্য বল ।
 বসিয়া দ্বিজেন্তে কহিতে লাগিল ॥
 কলিতে কলুষে জনদুঃখ হরে ।
 যদি সত্যনারায়ণ সিঁগি করে ॥

যত সিঁগি বিধান সমস্ত বলি ।
 দ্বিজেন্তে গৃহমধ্য গেলেন চলি ॥
 কাঠুরে বসিয়া বড় হর্ষচিতে ।
 সকলী লাগিলো সাথিকে বলিতে ॥
 রচিলে ঘটকে ঘটনা করিয়া ।
 কিছু তোটক ছন্দ মনে ভাবিয়া ॥

ভুজঙ্গপ্রয়াত

চলো ভাই, সবে যাই, ত্বর পূর্ণহাটে ।
 যাহা পাই, বেচ্যা তাই, বোঝা বান্ধ কাঠে ॥
 করী সত্যসিঁগী সবে এক চিন্তে ।
 হবে ভাগ্যলক্ষ্মী তবে ভাই মন্ত্যে ॥
 দরিত্রো সদানন্দ ঠাকুর ছিলো যে ।
 ক'রে সত্যসিঁগী বড়ই, বেড়েছে সে ॥
 দোতালা তেতালা কোঠা দিব্য দালান্ ।
 ঘড়ীবেক্ ঘড়্যালা দিবাদগু বাজান্ ॥
 বসেছে তেমোতে দরাণে দরাণী ।
 ফুকারে নকীবে মহারাজধানী ॥
 কাঠুরেগণেতে শুনী সত্যবাণী ।
 চলে কাঠবোঝা লয়্যা রাজধানী ॥

গিয়া সত্যদেবে মনেতে ভাবীলে ।
 কাঠে পূর্ণ কোড়ী দুখা সব্ পাঈলে ॥
 ঘরেতে গিয়া সব্ করে সত্যসিণী ।
 ধনেতে জনেতে বাড়ে তাই বর্ণি ॥
 পরেতে কাঠুরীগণে হর্বচিন্তে ।
 নদীতীরমধ্যে করে সিগি নিত্যে ॥
 তবে সেই কালে ডি'গাতে সদাগর ।
 দেখে জিজ্ঞাসীলো শুনোহে সভাকর ॥
 কি কার্য্যো করো ভাই ইহাতে কিবা হয় ।
 বলোহে নিতান্তে কাঠুরে পরে কয় ॥
 করী সত্যসিণী শুনো হে সদাগর ।
 বিপত্তে পড়ে যে করেন দেব নিস্তার ॥
 অপুত্রের পুত্রো দরিদ্রের ধনো হয় ।
 নৃপদ্বার বন্ধের বন্ধন ছরে যায় ॥
 শুনে সব্ সদাগর মনেতে ভাবীলে ।
 করী সত্যসিণী সুসন্তান হইলে ॥
 কথাসে কাঠুরীগণে সাক্ষি পূর্ব্ব ।
 বলে সে সদাগর করে স্বস্তি সর্ব্ব ॥
 অতঃপর সদাগর মনে সত্য ভাবে ।
 করে দৈববাণী দুখে শোক যাবে ॥
 কতোকাল চ'লে যায় এমোতে ভাবীতে
 কুপান্বিত হ'লে সত্যনারায়ণেতে ॥

দিলে বর্ হ'লে তার্ বরে দিব্য কন্যা ।
 নিজালয়্ জনে জয়্ করে ধন্যা ধন্যা ॥
 দিনে দিন্ হলে ক্ষীণ্ কটীভার্ নিতম্বা ।
 ভরা যৌবনেতে কুচদম্বকুস্তা ॥
 উরুস্তম্ব নিন্দা করে হস্তিশুণ্ডে ।
 সবাজে^{১০} ভ্রমো হয়্ কিবা স্বর্ণখণ্ডে ॥
 যখন্ তার্ কটাক্ষো সভজে ভ্রমো হয়্ ।
 যুবা যুব্ মনে মন্ করে প্রাণসংশয়্ ॥
 রূপেতে গুণেতে হ'লে তুল্যহীনা ।
 মহীমণ্ডলে নাই্ সেরূপা নবীনা ॥
 সভাতে নিয়া সাধু রাজাসমূহ ।
 আনে এক্ সদাগরস্থতে দেয়্ বিবাহ ॥
 জামাতা শ্বশুরে পরামর্শভাবে !
 বাণিজ্যে কোথাতে কিরূপে চলীনে ॥
 করে স্থির্ নদীতার্ মানে সত্যসির্গী ।
 চ'লে যায়্ ডি'গাময়্ দেখা যায়্ চূর্ণী ॥
 অনেককাল পাছে শুভাগঞ্জ কাছে ।
 গেলে সত্যসির্গী মনে নাহি আছে ॥
 তথাতে করোগে নৃপদ্বারে দেখা ।
 উপার্জন্ করে যে নহী তার লেখা ॥

স্বদেশে আসীবে অভিপ্রায়্ করীলে ।
 তথা সত্যনারায়ণে ক্রোধ্ করীলে ॥
 ছলে রাজবস্তু ল'য়ে সেই ডি'গাতে ।
 আনি সত্য দূতে লাগিলো পূরিতে ॥
 ত্রিযামা হ'লে দূর্ শুনে ভূপতির পুর ।
 চোরেতে নিয়াছে কোটালের্ গেলো ভূর্ ॥
 কোটালে রাজা কয়্ শুনোরে হারাম্‌খোর্ ।
 কোটালী তোকে দী গৃহেতে আসে চোর্ ॥
 যদি স্থাৎ তোরে কই চোরে সাত্ দিনে পাই ।
 তবে তোর্ বাঁচা, না পাঙ্গিলে বাঁচা নাই ॥
 কিবা ধন্ কিবা জন্ কিবা তোর সম্মান্ ।
 কটাক্ষে সমক্ষে লব তোর গদান্ ॥
 কলেবর্ থরেথর্ কাঁপে সে কোটালে
 ভাবে ভূপ্ সমক্ষে কি আছে কপালে ॥
 কোটালে ভয়ে কয়্ ক্ষমা হও মহারাজ্ ।
 করো ধূম্ লুকুম্ যে করীবো সে সর্ব্ কাজ্ ॥
 দিবস্ সাত্ দিনেতে ধ'রে চোর্ সমক্ষে ।
 দেখীগে তপাসী স্বপক্ষে বিপক্ষে ॥
 রাজা তায়্ দিলে সায়্ করিলেক কুণীশ্ ।
 মহাভয়্ পায়্যা কয়্ করোযে ভবানীশ্ ॥
 কোটালে সমস্তে ঘরে ঘর্ চ'লে যায়্ ।
 ফকীর বেষ্ কর্যা সত্যনারায়ণে কয়্ ॥

অরে দুই বেটা চোর্ সদাগর্ বেষেতে ।
 চুরীতে ডিঁগাসবু পুরেছে ধনেতে ॥
 শু'নে তা কোটালে ধরে চোর্ দুইজন ।
 মারে কিল্ বুকে খিল্ করে হস্ত বন্ধন ॥
 নিলে রাজবাটী কহেন্ সে মহারাজ্ ।
 সদাগর্ হয়্যা দুই বেটার্ এ সবো কাজ্ ॥
 কোপে তায়্ রাজা কয়্ বারোবর্ষ নামা ।
 মহাক্লেশে রাখো নিয়া জেলখানা ॥
 কোটালে রাখেনো বান্দিয়া সদাগর্ ।
 এথা এই হ'লো তা কঙ্গ যাই যথা ঘর্ ॥
 এসেছে যতোধন্ দিয়া এ বাটীতে ।
 সকলী খেয়েছে কিছুই নাই ঘরেতে ॥
 দাসী কাজ্ ক'রে খায়্ ঝিমায়ে দিনান্তে ।
 যতো সুখ্ ততো দুখ্ ভাবে দুই শান্তে ॥
 তথা বিপ্রপাড়া কোনোদিন্ দ্বিজেরা ।
 করে সত্যসির্নী হেথা সাধুদারা ॥
 গিয়া জানিলো সির্নিমাহাত্ম্য বাণী ।
 ভাব্যা ভিক্ কর্যা সঞ্চিলে সত্যসির্নী ॥
 তবে তুষ্টিরূপে কহেন্ পার ভূপে ।
 পড়ীলে নৃপোহে যাতোনার কূপে ॥
 আমার্ দুই সেবোকে পড়েছে বিপাকে ।
 ভালো চাও আপোনার্ ছেড়ে দাও দুজনকে ॥

যতোধন্ নিয়াছো তাহাদের্ ছুনা দাও ।
 ক'রে তুষ্টি পূর্বের পুরস্কার্ ক'রে দাও ॥
 ইহা নয় যদিস্তাৎ তবে সাধু দংশে ।
 যাবা ছারখারে সরাজো সবংশে ॥
 নিশান্তে ইহা স্বপন্ ভূপো জানীয়া ।
 প্রভাতে সদাগর সমক্ষে আনীয়া ॥
 ক'রে তুষ্টি বাক্যে দিলো দিব্য জোড়া ।
 শিরোপা দিলো লক্ষ নাগাদি ঘোড়া ॥
 লয়া বস্ত্র কণ্ঠে কহে স্তোত্রবাণী ।
 ক্ষমা দাও সদাগর তোমা নাহি জানি ॥
 ডিঁগাতে দিলে যা কতো তা বলা যায়্ ।
 হিরা ভূর ভূরো সমস্তো ডিঁগাময়্ ॥
 রেশোমী পশোমী বসনপূর্ণ নৌকা ।
 শতেক কারণে যায়্ জলে ধায়্ নৌকা ॥
 খেলাতে শালেতে ভরা কী শ পঞ্চাশ্ ।
 রূপেতে গড়েছে ডিঁগাবন্দ নাগপাশ্ ॥
 স্বদেশের দিকে বায়্ ডিঁগা রাত্রি ঘন্টেঃ १৪ ।
 হরীবোল্ বলে লোক্ সহস্রে সহস্রে ॥
 ডিঁগাপর্ পরাৎপর্ উড়ে তাল্ নিশানা ।
 লাখে লাখ্ ছাড়ে ডাক্ বাজে শাঁখ্ দমামা ॥

সিঁগা মণ্ডু ঘণ্টা দোতারা সেতারা ।
 তবোলা তঁবুরা বাজে ঘোড় পাড়া ॥
 পিণাশাদি বাজে মৃদঙ্গাদি কাঁসী ।
 কোনঠাই সারিঙ্গা বাজে ভাল বাঁশী ॥
 ঢোলক্ ঢোল ভেরী বাজে দিব্য শানাই ।
 কড়া নাগরা বাক্ স্তম্ভাদি জোড়ঘাই ॥
 কতো রঙ্গভঙ্গে করে বাজু গুড়্ গুড়্ ।
 কোনোঠাই টিকারা বাজে জুর্ জুর্জুর ॥
 মহানন্দ ভাবে করে গানবাজু ।
 খবরদার ব'লে পার্ হ'য়ে সিন্ধুমধ্য ॥
 দেখে দস্তা চোরে পায়্যা ভয়্ হয়্ বীমুখ্ ।
 পিয়াদা সমুখে ছাড়ে ঘোর বন্দুক্ ॥
 স্বদেশের মধ্যে উপস্থিত্ ডিঁগা সব্ ।
 তথা সত্যনারায়ণেতে বুঝে ভাব্ ॥
 নদীতীরমধ্যে হ'য়ে মন্ত্যবেশে ।
 বলে কী ল'য়ে যাও্ সদাগর্ স্বদেশে ॥
 সহস্রেক নৌকা ভরা ভাল্ দেখা যায়্ ।
 শুনে দূর যাবে তব প্রাণ সংশয়্ ॥
 ভাব্যা পর্ সদাগর্ করে ভাল ফাকী ।
 কিছু নয়্ লতাময়্ ডিঁগায়্ জিজ্ঞাসো কি ॥
 বল্যা একথা চাতুরীতে বায়্যা যায়্ ।
 কতোদূর যাইতে হ'লো সব্ লতাময়্ ॥

দেখে কম্প লাগে ডাকে সে জামাতা ।
 বাপা হে ডি'গাময়্ লতামাত্র পাতা ॥
 কি আছে কপালে এদশা কেনো হয়্ ।
 বলে সে বুঝানু শুনো হে মহাশয়্ ॥
 তখন্ যে দাঁড়ায়ে ফকীরে তোমাকে ।
 সুখালে মহাশয়্ ফাকী দেও তাহাকে ॥
 মনে লয়্ ফকীরে দিলে শাপ্ তেকারণ্ ।
 অভাগোতে হৈলো বিধাতার বঞ্চন্ ॥
 চলো যাই ফিরে বাই ডি'গা সেই তীরে ।
 ধ'রে পায়্ ক'রে লয়্ বলীগে ফকীরে ॥
 কহে বিপ্র দুর্গাপ্রসাদে বটেরে ।
 পরিত্রাণকর্তা সেই সত্যপীরে ॥

তোটক

বুঝিয়া ফিরিয়া চলিল দুজনে ।
 সমুখে বসিয়া ধরিয়। চরণে ॥
 প্রভুহে করুণা করকী করিলে
 অপরাধ বিনা সকলী হরিলে ॥

দীর্ঘ উচ্চারণ হইবে।

তখনে তুমি যে বিমুখে কহিলে ।
 কহিলাম কিছু কুপিতো হইলে ॥
 অতি পামর কাতর লোক আমি ।
 ক্ষম দোষ ভবেশ সুরেশ তুমি ॥
 যদি না করগো করুণার লভে ।
 গুণহীন স্ত্রীদীন জনে কি হবে ॥
 ধরিয়া চরণে করিলে প্রণতি ।
 শুনিয়া বিবুধে হইলে স্তম্ভিত ॥
 করিলাম সদাগর হে স্ত্রীদীন ।
 কিছু সির্গি দিবা বলিলেক যদি ॥
 গরজে বলিলা সকলী ভুলিলা ।
 তখনে নগরে চুরিদায় পড়িলা ॥
 তব দার ঘরে কিছু সির্গি পরে ।
 করিলেক বাঁচো তুমি সির্গিতরে ॥
 যখনে বিদশায় চপটে পড়িবা ।
 তখনে বলকী পিরকে পুজিবা ॥
 ঘুচিলে বিদশা কভু নাম মনে ।
 করেকে বলতা বলিবা বচনে ॥
 শুনিয়া সরমে পড়িলেক তথা ।
 প্রণতি প্রতুলে কহিলেক কথা ॥
 প্রভু সির্গি যথোচিত তা করিব ।
 নতুবা মরিলে নরকে পড়িব ॥

কতরূপ মহাস্তুতি বাক্য বলি ।
 শতসংখ্য স্তব্ধ করে পুটলী ॥
 তখনে করুণা করিলা ভগবান্ ।
 ঘুচিলেক লতা হইলা ধনবান্ ॥
 চলিলা নিজদেশ মুখে ছুজনে ।
 নিকটে নিজ দূত চলে ভবনে ॥
 যখনে ছুহিতা বনিতা সহিতে ।
 করি সির্নি তথা রহিছে ভুঁজিতে ॥
 উতরে তখনে নিজ দূত বলে ।
 শুন গো সতি ভাগ্যবতী সরলে ॥
 কি করো বসিয়া শুভ বাক্য শুন ।
 ছলুদে বলগে ভুবনে ভবন ॥
 পতিলোক ঘরে উপনীত হলে ।
 ছুহিতা-পতিকে লইয়া কুশলে ॥
 শুনিয়া এ কথা বড় তুষ্ট হয়্যা ।
 দ্রুত ঘাট চলে ছুহিতাকে লয়্যা ॥
 মদমত্ত হয়্যা ছুজনে চলিলে ।
 কিছু সির্নি স্তূতান্ ভূমিতে পড়িলে ॥
 ইতি হেতুক পীর মহাক্ষয়িলে ।
 তখনে ছুহিতা-পতিকে ডুবায়ে ॥
 জননী ছুহিতা দুইঘাট কুলে ।
 নিরখে পতিকে বিদশা শুনিলে ॥

অমনী ধরণীতলমধ্য পড়ে ।
 বুঝি জীবনটী ঘুচিলেক ঘাটে ॥
 অতি রোদন রোল করে কি মরে ।
 বিধি তাপ নিবারণ কেবল রে ॥
 নিশিতে বলিলে জ্বলদগ্নি রসে ।
 পুড়িয়া মরিবে তিনজন্ দিবসে ॥
 তখনে স্বপনে শুনি দৈব কথা ।
 শুন সাধুধনো মরিবা কি বৃথা ॥
 কর সির্গী বিলক্ষণরূপ তবে ।
 বিদশা ঘুচিয়া কুশলাদি হবে ॥
 শুনিয়া সরমে হত সাধু-ধনো ।
 অতি সির্গি করে সব লোক জিনি ॥
 তখনে উঠিবে ছুহিতার পতি ।
 জয় শব্দ করে সকলে স্তমতি ॥
 শুন ভাই সবে কই সত্যকথা ।
 কলিতে বিদশা নহিবেক যথা ॥
 যদি সুকুশলাগত সির্গি করে ।
 জনশোক নিবারণ তাপ হরে ॥
 করি সির্গি পরে শুনিবেক পুথি ।
 না রবে কিছু দুঃখ হবেক স্থখী ॥
 মদমত্ত হ'য়ে যদি তুচ্ছ করে ।
 ধনপুত্র সবন্ধু সমূল মরে ॥

ইতিহাস শু'নে ঘটকে রচিলে ।
কিছু চিন্তা দিয়া শুনিবা সকলে ॥
করিবা প্রণতী বসিয়া সকলে ।
গলদগুবতে পুথি সাঙ্গ হ'লে ॥

অথ সত্যনারায়ণ-ব্রত কথা

ওঁ নারায়ণং নমস্কৃত্য নরৈধৈব নরোত্তমং ।

দেবীং সরস্বতীধৈব ততো জন্মমুদীরয়েৎ ॥

একদা মুনয়ঃ সৰ্বেষাং সৰ্বলোকহিতে রতাঃ ।

স্মরম্যো নৈমিষারণো গোষ্ঠীঞ্চক্ৰুশ্চনোরমাং ॥

তত্রাস্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাযশাঃ ।

সূতঃ শিষ্যগণৈৰ্যুক্তঃ সমায়াতো হরিং স্মরন্ ॥

তমায়াস্তং সমালোক্য সূতং শাস্ত্রার্থপারগং ।

নেমুঃ সৰ্বেষাং সমুথায় শৌনকাছাস্তপোধনাঃ ॥

সোহপি তান্ পরয়া তক্ত্যা মুনীন্ পরমবৈষ্ণবান্ ।

ননাম দণ্ডবদ্ভূমৌ সৰ্ববিশ্ববিদাংবরঃ ॥

বরাসনেমহাবুদ্ধি-স্তুৰ্দ্ধন্তে মুনিপুঙ্গবৈঃ ।

উপবিষ্টঃ সভামধ্যে সৰ্বৈঃ শিষ্যগণৈৰ্বৃতঃ ॥

তত্রোপবিষ্টং তং সূতং শৌনকো মুনিসত্তমঃ ।

বক্স্জলিরিমাং বাচমুবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥

শৌনক উবাচ ।

মহর্ষে সূত সৰ্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে ।

কেনোপায়েন ভগবন্ হরিভক্তিৰ্ভবেদ্গুণাম্ ॥

কলৌ সৰ্ব্বৈ ভবিষ্যন্তি পাপকৰ্ম্মপরাযণাঃ ।
 বেদবিজ্ঞাবিহীনান্শ্চ তেষাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ ॥
 কলাবন্নগতপ্রাণা লোকাঃ স্বপ্নায়ুষস্তথা ।
 নির্দীনান্শ্চ ভবিষ্যন্তি নানাপীড়া প্রপীড়িতাঃ ॥
 প্রয়াসসাধ্যং স্কৃতং শাস্ত্রেষু শ্রুয়তে দ্বিজ ।
 তস্মাৎ কেহপি কৰিষ্যন্তি কলৌ ন স্কৃতং জনাঃ ॥
 স্কৃতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃন্তে পাপকৰ্ম্মণি ।
 সবংশাঃ প্রলয়ং সৰ্ব্বৈ গমিষ্যন্তি দুরাশয়াঃ ॥
 স্বল্পশ্রমৈরল্পবিত্তৈরল্পকালৈশ্চ সন্তম ।
 যথা ভবেন্মহাপুণ্যং তথা কথয় সূত নঃ ॥
 যস্যোপদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনঃ ।
 স তদভাগীভবেন্মৰ্ত্য ইতি শাস্ত্রেষু নিশ্চিতং ॥
 পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবেন বিবৰ্জিতঃ ।
 পাপায়নবিরোধী চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥
 জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সংসারে যঃ পরেভ্যো ন যচ্ছতি ।
 জ্ঞানরূপী হরিস্তস্মৈ প্রশন্ন ইব নেক্ষতে ॥
 জ্ঞানরত্নৈশ্চ রত্নৈশ্চ পরসন্তোষকৃম্বরঃ ।
 স জ্ঞেয়ঃ স্কৃতিনিৰ্মূঢ়ঃ নররূপধরো হরিঃ ॥
 ব্রতেন তপসা কিংবা প্রাপ্যতে বাঞ্ছিতং ফলং ।
 সৰ্ব্বং তৎ শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামতে ॥
 হমেব মুনিশার্দূল বেদবেদাঙ্গপারগঃ ।
 হৃদতে ন হি বক্তাশ্চো যতন্ত্বং ব্যাসশাসিতঃ ॥

সূত উবাচ ।

ধনোহসি হং মুনিশ্রেষ্ঠ হমেব বৈষ্ণবাগ্রণীঃ ।
 যতঃ সমস্তলোকানাং হিতং বাঞ্ছসি সর্বদা ।
 শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি যৎ ত্বয়া শ্রোতুমিষ্যতে ॥
 নারদেনৈবমুক্তঃ সন্ ভগবান্ কমলাপতিঃ ।
 স্ত্ররম্বয়ে যথাপ্রাহ তচ্ছৃণুষ সমাহিতঃ ॥
 একদা নারদো যোগী পরানুগ্রহকাঙ্ক্ষয়া ।
 পর্য্যটন্ বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যলোকমথাগমৎ ॥
 তত্র দৃষ্ট্ৱা জনাঃ সর্বে নানা দুঃখসম্বিতাঃ ।
 নানায়োনিসমুৎপন্নাঃ ক্লিশ্বন্তে পাপকর্মাভিঃ ॥
 কেনোপায়েন চৈতেষাং দুঃখনাশো ভবেদ প্রবন্ম ।
 ইতি সঙ্কিস্ত্য মনসা বিষ্ণুলোকং গতস্তদা ॥
 তত্র নারায়ণং দেবং কৃষ্ণবর্ণং চতুর্ভুজম্ ।
 শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্মবনমালাবিভূষিতম্ ।
 দৃষ্ট্ৱা তং দেবদেবেশং স্তোতুং সমুপচক্রমে ॥

নারদ উবাচ ।

নমস্তে বাঙ্মনোহরীতরূপায়ানন্তশক্তয়ে ।
 আদিমধ্যান্তহীনায় নিগুণায় গুণায়নে ॥
 সর্বেষামাদিভূতায় ভক্তানাং মার্তিনাগিনে ।
 শ্রদ্ধা স্তোত্রং ততো বিষ্ণুর্নারদং প্রত্যভাষত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কিমর্থমাগতোহসি ত্বং কিস্তে মনসি বর্ততে ।

কথয়স্ব মহাভাগ তৎসর্বং কথয়ামি তে ॥

নারদ উবাচ ।

মর্ত্যালোকে জনাঃ সর্বের নানা শোকসমস্থিতাঃ ।

নানায়োনিসমুৎপন্নাঃ পচ্যন্তে পাপকন্মাণা ॥

তৎকথং শময়েন্নাথ লঘুপায়েন তদ্বদ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসর্বং কৃপাস্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সাধু পৃষ্ঠং ত্বয়া বৎস লোকানুগ্রহকাম্যয়া ।

যৎ কৃত্বা মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণুস্ব বদামি তে ॥

ব্রতমাস্তি মহাপুণ্যং স্বর্গে ভুবি চ দুর্লভম্ ।

তব স্নেহান্ময়া বিপ্র প্রকাশীক্রিয়তে হৃদুনা ॥

সত্যনারায়ণস্যৈতদ্ব্রতং সম্যগ্ বিধানতঃ ।

কৃত্বা সত্ত্বঃ সুখং ভুক্ত্বা পরত্র মোক্ষমালভেৎ ॥

তৎশ্রুত্বা ভগবদ্বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ ।

কিং ফলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং বা কেন তদ্ব্রতম্ ।

তৎ সর্বং বিস্তরাদব্রুহি কদা কার্য্যং ব্রতং হি তৎ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

দুঃখশোকাদিশমনং ধনধান্যবিবর্দ্ধনম্ ।

সৌভাগ্যসম্ভতিকরং সর্বত্র বিজয়প্রদম্ ॥

যস্মিন্ কস্মিন্ দিনে মর্ত্যো ভক্তিশ্রদ্ধাসমস্থিতঃ ।

সত্যনারায়ণং দেবং যজ্ঞেতুর্মো নিশামুখে ॥

বাঙ্কবৈব্রীক্কাগৈশ্চৈব সহিতো ধর্ম্মতৎপরঃ ।
 নৈবেদ্যং ভক্তিতো দত্তাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমং ॥
 রজ্জাকলং ঘৃতং ক্ষীরং গোধূমশ্চ চ চূর্ণকম্ ।
 অভাবে শালিচূর্ণং বা শর্করাং বা গুড়ং তথা ॥
 সপাদসর্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ ।
 বিপ্রায় দক্ষিণাং দত্তাৎ কথাং শ্রুত্বা জনৈঃ সহ ॥
 ততশ্চ বন্ধুভিঃ সাক্ষিঃ বিপ্রৈভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্ ।
 প্রসাদং ভক্ষয়েদভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥
 ততঃ স্তুত্বা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং স্মরন ।
 এবং কৃতে মনুষ্যাণাং বাঞ্ছাসিদ্ধির্ভবেদ্রুবম্ ॥
 বিশেষতঃ কলিযুগে নান্যোপায়োহস্তি ভূতলে ।
 কথামস্য প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যোহভবদ্বিজ ॥
 কশ্চিৎ কালীপুরে গ্রামে আসীদ্বিপ্রশ্চ নির্ধনঃ ।
 ক্ষুধাতৃষ্ণাকুলো ভূত্বা সততং ভ্রমতে মহীং ॥
 দুঃখিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ।
 বুদ্ধব্রাহ্মণরূপঃ সন্ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥
 কিমর্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কুৎস্নাক্ষ দুঃখিতঃ ।
 তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

বিপ্র উবাচ ।

ব্রাহ্মণোহতি দরিত্রোহয়ং ভিক্ষার্থং ভ্রমতে মহীম্ ।
 উপায়ং যদি জানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥

বৃদ্ধব্রাহ্মণ উবাচ ।

সত্যনারায়ণো দেবো বাঙ্হিতার্থকলপ্রদঃ ।
 তস্ম্য হং দ্বিজশার্দূল কুরুষ ত্রঃমুত্তমম্ ।
 যৎকৃত্বা সর্ববদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥
 বিধানঞ্চ ত্রতস্যাস্ত্র বিপ্রায়াভাষ্য যত্নতঃ ।
 সত্যনারায়ণো বৃদ্ধস্তত্ত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥
 ততঃ প্রাতঃ করিষ্যামি ত্রতং মনসি চিস্তিতম্ ।
 ইতি সঙ্কিস্ত্য বিপ্রোহসৌ রাত্রৌ নিদ্রাং ন চালভৎ ॥
 ততঃ প্রাতঃ সমুত্থায় সত্যনারায়ণত্রতম্ ।
 করিষ্যেহহঞ্চ সঙ্কল্যা ভিক্ষার্থমগমদ্বিজঃ ॥
 তস্মিন্নেবদিনে বিপ্রঃ প্রচুরং প্রাপ্তবান্ ধনম্ ।
 তেনৈব বন্ধুভিঃ সার্কিং সত্যাস্ত্র ত্রতমাচরৎ ॥
 সর্ববদুঃখবিনির্মুক্তঃ সর্বসম্পৎসমম্বিতঃ ।
 বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো ত্রতস্যাস্ত্র প্রভাবতঃ ।
 ততঃ প্রভূতিকালঞ্চ মাসি মাসি ত্রতং কৃতম্ ॥

সূত উবাচ ।

এবং নারায়ণশ্ৰেয়সং ত্রতং কুর্হা দ্বিজোত্তমঃ ।
 সর্বপাপবিনির্মুক্তো দুর্লভং মোক্ষমাপ্তবান্ ॥
 ত্রতঞ্চ তদ্যদা বিপ্র পৃথিব্যাং সঞ্চরিষ্যতি ।
 তদৈতৎ সর্ববদুঃখং হি নরাণাঞ্চ বিনশ্যতি ॥

এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাশ্রুনে ।

ময়াপি কথিতং বিপ্র কিমন্যৎ কথয়ামি তে ॥

ইতি শ্রীস্কান্দে মহাপুরাণে একাশীতিসাহস্রাং সংহিতায়াং

রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়াং

সত্যনারায়ণবিপ্রসংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

তস্মাদ্বিপ্রাদব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং মুনে ।

তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামঃ শ্রদ্ধাস্মাকং প্রজায়তে ॥

সূত উবাচ ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বৈব তস্মাদৃষ্যেন কৃতং ভুবি ॥

একদা স দ্বিজবরো যথা বিভববিস্তরং ।

বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সার্কিং ব্রতং কর্ত্ত্বুং সমুচ্ছতঃ ॥

এতস্মিন্নেব কালে তু কার্ত্তিকেতুঃ সমাগতঃ ।

বহিঃ কার্ত্তিকং সংস্থাপ্য বিপ্রস্ত্র মন্দিরং যযৌ ॥

তৃষ্ণয়া পাড়িতাত্মা স বিপ্রং দৃষ্ট্বা তথাবিধম্ ।

প্রণিপত্য দ্বিজংপ্রাহ কিমিদং ক্রিয়তে হ্রয়া ।

কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাদবদ মে প্রভো ॥

বিপ্র উবাচ ।

সত্যনারায়ণস্যেদং ব্রতং সর্বৈষ্পিতপ্রদম্ ।

দুঃখশোকাদিশমনং সর্বত্র বিজয়প্রদম্ ॥

ধনাদিসন্ততিকরং সর্বেষামীষ্পিতপ্রদম্ ।

যস্ত প্রসাদান্মে সর্বং ধনধান্যাদিকং মহৎ ॥

ততস্ত্ব স ব্রতং জ্ঞাহ্বা কাষ্ঠহর্তাতিহর্ষিতঃ ।
 পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং যযৌ ।
 সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ ॥
 কাষ্ঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্স্যামি চাঞ্চ বন্ধনম্ ।
 তেনৈব সত্যদেবস্ত্য করিষ্যে ব্রতমুত্তমং ॥
 ইতি সঞ্চিন্ত্য মনসা কাষ্ঠং কৃৎস্বা তু মস্তকে ।
 জগাম নগরে রম্যে ধনিনাং যত্র সংস্থিতিঃ ।
 তদ্দিনে কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ॥
 ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ সুপক্কদলীফলম্ ।
 শর্করাঞ্চ স্নাতং দুগ্ধং গোধূমস্ত্য চ চূর্ণকম্ ।
 প্রত্যেকস্ত্ব সপাদঞ্চ গৃহীত্বা গৃহমাযযৌ ॥
 ততো বন্ধুন্ সমাহুয় চকার বিধিনা ব্রতম্ ।
 তদব্রতস্ত্য প্রসাদেন ধনপুঞ্জাঘ্নিতোহভবৎ ।
 ইহ লোকে সুখং ভুক্ত্বা চাক্ষে সত্যপুরং যযৌ ॥
 ইতি শ্রীক্ষান্দে মহাপুরাণে একাংশীতিসাহস্রাং
 সংহিতায়াং রেবাকথ্যে শ্রীসত্যনারায়ণব্রত-
 কথায়াং বিপ্রকার্ষ্টকেতুসংবাদে নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

সূত উবাচ ।

পুনরস্ত্য প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ ।
 আসীদুৎকামুখো নাম নৃপতির্বলিনাং বরঃ ॥
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি ।
 দিনে দিনে ধনং দত্ত্বা দ্বিজান্ স সমতোষয়ৎ ॥

ভার্য্যা তস্ত প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী ।
 সন্মিতাস্তা শরদিন্দুং সকটাক্ষণবিন্দিতী ।
 কাক্ষণা বিদ্রুতী শ্যামা মালতীমালাভূষিতা ।
 ভদ্রশীলা ব্রতং সত্যং সিন্ধুতীরেহকরোম্মুনে ॥
 এতস্মিন্নস্তুরে তত্র সাধুঃ কোহপি সমাগতঃ ।
 বাণিজ্যার্থং বহুধনৈরত্নাঠৈঃ পরিপূরিতাং ।
 নাবং সংস্থাপ্য তদীরে জগাম তত্তটং প্রতি ।
 দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনয়ান্বিতঃ ॥

সাধুরুবাচ ।

কিমিদং কুরুষে রাজন্ ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ।
 প্রকাশং কুরু তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি সম্প্রতি ॥

রাজোবাচ ।

পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।
 ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সাক্ষিং পুরাদিপ্রাপ্তয়ে ময়া ॥
 প্রতুবাচ ততো নহা রাজানং মধুরং বচঃ ।
 সত্যং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ করোম্যহম্ ॥
 মমাপি সন্তুতির্নাস্তি সত্যমেতৎ সূতব্রতং ।
 ততো নিবৃত্ত্য বাণিজ্যাৎ সানন্দং গৃহমাগতঃ ॥
 ভার্য্যায়ৈ কথিতং সর্বং ব্রতঞ্চ সন্তুতিপ্লবং ।
 তদা ব্রতং করিষ্যামি যদা মে সন্তুতির্ভবেৎ ॥
 যৎকিঞ্চিদ্বিসে তস্ত ভার্য্যা লীলাবতী সতী ।
 গর্ভযুক্তানন্দচিন্তা-ভবদ্বন্দ্বপরায়ণা ॥

পূর্ণে গৰ্ভে ততো জাতা বালিকাচাতিনিশ্চলা ।
 দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে যথা শশী ॥
 ততো বণিক্সুতায়াশ্চ জাতকৰ্ম্মাদিকঞ্চরন্ ।
 নান্না কলাবতী চেতি তন্মামকরণং কৃতম্ ॥
 ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ ।
 ন করোষি কিমর্থং বা পুরা যচ্চ প্রতিশ্রুতম্ ॥
 বিবাহসময়েহপ্যন্তাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে ।
 ইতি ভার্য্যাং সমাস্থান্য জগাম নগরং প্রতি ॥
 ততঃ কলাবতী কন্যা বর্দ্ধিতা পিতৃবেশ্মনি ।
 দৃষ্ট্বা কন্যাং ততঃ সাধুনগরে বন্ধুভিঃ সহ ॥
 মন্ত্রয়িত্বা দ্রুতং দ্রুতং প্রেরয়ামাস ধৰ্ম্মবিৎ ।
 বিবাহার্থঞ্চ কন্যায়া বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥
 তেনাজ্ঞপ্তশ্চ দূতোহসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ ।
 ভাস্মাদেকং বণিক্পুত্রং সমাদায়াগত্রে হি সঃ ॥
 দৃষ্ট্বা তং সুন্দরং বালং বণিক্পুত্রং গুণান্বিতম্ ।
 জ্ঞাতিভির্বন্ধুভিঃ সাক্ষিঃ পরিতুষ্টেন চেতসা ।
 দত্তবান্ সাধুরাহুয় কন্যাং বিধিবিধানতঃ ॥
 ততো হভাগ্যবশান্তেন বিস্মৃতং ব্রতমুদমম্ ।
 বিবাহসময়েহপ্যন্তান্তেন রুষ্টোহভবদ্বিভূঃ ॥
 ততঃ কালেন কিয়তা নিজধৰ্ম্মবিশারদঃ ।
 বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং জামাত্রা সহিতো বণিক্ ॥
 রত্নসারপুরে রম্যে গহ্বা সিদ্ধুসমীপতঃ ।

বাণিজ্যং কুরুতে সাধুর্জামাত্রা শ্রীমতা সহ ।
 পুরীং নিষ্ঠায় নগরে চন্দ্রকেতোর্নৃপশ্চ চ ॥
 এতস্মিন্নেব কালে তু সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।
 ব্রহ্মপ্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান্ ।
 অচ্য প্রভৃতি কালঞ্চ মহাদুঃখং ভবিষ্যতি ॥
 তস্মিন্নেব দিনে রাজ্ঞো ধনমাদায় তস্করঃ ।
 তেনৈব বহ্নীনা যাতঃ পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্ ।
 স পশ্চাদ্ধাবকান্ দূতান্ দৃষ্ট্বা ভীতেন চেতসা ।
 ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলক্ষিতঃ ॥
 ততো দূতাঃ সমায়াতা যত্রাস্তে সজ্জনো বণিক্ ।
 দৃষ্ট্বা নৃপধনং তত্র বন্ধা দূতা বণিক্শ্রুতো ॥
 হর্ষযুক্তা ধাবমানা উচুর্নৃপসমীপতঃ ।
 তস্করো হৌ সমানীতো বিলোক্যাজ্ঞাপয় প্রভো ।
 তে নৃপাজ্ঞাং সমাদায় দূতং বন্ধা তু তাবুভৌ ।
 স্থাপিতৌ হৌ মহাদুর্গে কারাগারেহবিচারতঃ ॥
 মায়ায়া সত্যদেবশ্চ ন শ্রুতঞ্চ তয়োর্বচঃ ॥
 ততস্তয়োধনং যচ্চ গৃহীৎ চন্দ্রকেতুনা ॥
 তচ্ছাপাচ্চ তয়োর্গেহে ভার্য্যা চ দুঃখিতাভবৎ ।
 চৌরেণাপহৃতং সর্বং গৃহে যচ্চ স্থিতং ধনম্ ॥
 আধিব্যাধিসমায়ুক্তা ক্ষুৎপিপাসাতিপীড়িতা ।
 অন্নচিন্তাপরা ভূহা ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥
 ততঃ কলাবতী কন্যা বভ্রাম প্রতিবাসরং ॥

একস্মিন্ দিবসে রাত্রৌ ক্ষুধার্তা দ্বিজমন্দিরং ।
 গহ্বাপশ্যদ্ভ্রতং তত্র সত্যনারায়ণস্ত সা ॥
 উপবিষ্টা কথাং শ্রদ্ধা বরং প্রার্থয়তী মুদা ।
 প্রসাদভক্ষণং কৃত্বা যযৌ রাত্রৌ গৃহংপ্রতি ॥
 ততো লীলাবতী কন্যাং ভৎসয়ামাস তাং ভৃশম্ ।
 পুঞ্জি রাত্রৌ স্থিতা কুত্র কিস্তে মনসি বর্ততে ॥
 দ্বিজালয়ে ভ্রতং মাতদৃষ্টং বাঞ্ছিতসিক্ৰিদং ।
 তচ্ছ হ। কন্যাকাব্যাক্যং ভ্রতং কর্তুং সমুচ্ছতা ॥
 সমুতা সা বণিগ্ভার্য্যা সত্যনারায়ণস্ত চ ।
 ভ্রতং চক্রে চ বৈ সাধ্বী বন্ধুভিঃ স্বজনৈঃ সহ ॥
 ভর্তৃজামাতরৌ ক্ষিপ্ৰমাগচ্ছেতাং মমাশ্রমম্ ।
 ইতি দেবং বরং যাচে সত্যাদেবং পুনঃপুনঃ ।
 অপরাধন্ত ভর্তৃশ্রমে জাগা তুঃ ক্ষন্তুমর্হসি ॥
 ভ্রতেন তস্তান্ত্রকৌহলৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।
 দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি চন্দ্রকেতুং নৃপোত্তমং ॥
 বন্দিনৌ মোচয় প্রাতর্বণিজৌ নৃপসন্তম ।
 দেয়ং ধনঞ্চ তৎসর্ববিং বিধিনা দ্বিগুণীকৃতম্ ॥
 নো চেৎ হ্যং নাশয়িষ্যামি স রাজ্যধনপুত্রকং ।
 এবমাতাষ্য রাজ্ঞানং ধ্যানগম্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥
 ততঃ প্রভাতসময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ।
 উপবিষ্টা সভামধ্যে প্রাহ দূতজনং প্রতি ।
 বন্ধৌ মহাজনৌ শীঘ্রং মোচয়ধ্বং বণিক্সুভৌ ॥

ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রুত্বা মোচয়িত্বা মহাজনৌ ।
 সমানীয় নৃপস্যাগ্রে প্রোচুশ্চ বিনয়ান্বিতাঃ ।
 আনীতো ঘৌ বণিকপুত্রৌ মুক্তৌ নিগড়বন্ধনাং ॥
 ততো মহাজনৌ নহা চন্দ্রকেতুং নৃপোদ্ভবং ।
 স্বহা চ পূর্ববৃত্তান্তং বিস্ময়ান্তুয়বিহ্বলৌ ॥
 রাজা বণিকপুত্রৌ বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ।
 দৈবাং প্রাপ্তং মহৎকৰ্ম্মমিদানীং নাস্তি তে ভয়ম্ ।
 ইদানীমেব মুক্তস্বং ক্ষুরকর্মাদিকঞ্চর ॥
 ততো নৃপবরঃ শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভুষণৈঃ ।
 অলঙ্কৃত্য বণিকপুত্রৌ বচসা গ্ৰীণয়দ্ভূশম্ ॥
 পুরানীতঞ্চ যদ্ভব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্ ।
 প্রোবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ সাধো নিজাশ্রমং ॥
 রাজানং প্রণিপত্যা হ গন্তব্যং ত্বৎপ্রসাদতঃ ॥
 যাত্রাং কুহা ততঃ সাধুশ্রদ্ধালাচারপূর্ব্বিকাম্ ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহর্ষৌ নগরং যযৌ ॥
 কিয়দূরে গতে সাধৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।
 জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ সাধো কিমস্তি তরণৌ তব ॥
 ততো মহাজনৌ মন্তো হেলয়াহ প্রহস্তু চ ।
 কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লব্ধুমিচ্ছসি ।
 লতাপত্রাদিকৈশ্চৈব বর্ত্ততে তরণৌ মম ॥
 নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রুত্বা সত্যং ভবতু তে বচঃ ।
 এবমুক্ত্বা গতঃ শীঘ্রং দণ্ডী তস্য সমীপতঃ ॥

কিয়দ্‌রে ততো গতা স্থিতঃ সিন্ধুসমীপতঃ ।
 গতে দণ্ডিনি সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা ।
 উথায় তরণীং দৃষ্ট্বা বিস্ময়ং পরমং যযৌ ॥
 লতাপত্রাদিকং দৃষ্ট্বা মূচ্ছিতো ন্যপতদ্ভূবি ।
 লক্সসংজ্ঞো বণিকপুত্রস্ততশ্চিন্তাপরোহতবৎ ॥
 স্বশুরং দুহিতুঃ কাস্তো বচনঞ্চৈদমব্রবীৎ ॥

জামাতোবাচ ।

কিমর্থং কুরুতে শোকং শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ ।
 শক্যতে তেন সর্বং হি কর্তুং হর্তুং ন সংশয়ঃ ॥
 ততস্তচ্ছরণং যামো বাঞ্ছিতার্থো ভবিষ্যতি ।
 জামাতুশ্চ বচঃ শ্রুত্বা তৎসকাশং গতস্তদা ॥
 দৃষ্ট্বা চ দণ্ডিনং ভক্ত্যা নহা প্রোবাচ সাদরং ।
 ক্ষমস্ব চাপরাধং মে যদুক্তং তব সন্নিধৌ ॥
 ময়া দুরাশ্রয়না দেব মুক্লোহহং তব মায়ায়া ।
 যদুক্তং তদ্বচো নাথ দুষ্টিং মে ক্ষম্তুমর্হসি ॥
 যতঃ পরহিতাঃ সর্বৈব ক্ষমাসারাহি সাধবঃ ।
 পুনঃ পুনস্ততো নহা রুরোদ শোকবিহ্বলঃ ॥
 তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তুং বিলোক্য চ ।
 মা রোদীঃ শৃণু মে বাক্যং মম পূজাপরাশ্রুতঃ ॥
 মামবজ্জায় দুর্ব্বুদ্ধে লক্সং দুঃখং মুহুর্শ্মুহুঃ ।
 তচ্ছ হা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কর্তুং সমুত্ততঃ ॥

সাধুরূবাচ ।

হুন্মায়ামোহিতাঃ সর্বৈব ব্রহ্মাভ্যাস্ত্রিদিবৌকসঃ ।
 ন জানন্তি গুণং রূপং তবাশ্চর্য্যমিদং প্রভো ॥
 মুঢ়োহহং হাং কথং জানে মোহিতস্তব মায়য়া ।
 প্রসীদ পূজয়িষ্যামি যথা দিভববিস্তরং ॥
 পুত্রং বিত্তঞ্চ মে দেহি পাহি মাং শরণাগতং ॥
 শ্রদ্ধা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনার্দনঃ ।
 বরঞ্চ বাঞ্ছিতং দত্ত্বা তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥
 ততোহসৌ নাবমারুহ দৃষ্ট্ৱা রত্নাদিপূরিতাম্ ।
 রূপয়া সত্যদেবস্তা স্বৎফলং বাঞ্ছিতং মম ॥
 ইতুক্ত্বা স্বজনৈঃ সার্কিং পূজাং কৃৎৱা যথাবিধি ।
 হর্ষেণ মহতা সাধুঃ প্রয়াগঞ্চাকরোদ্ভিজ ॥
 নাবং সংযোজ্য বেগেন স্বদেশমগম তদা ।
 ততো জামাতরং প্রাহ পশ্য বৎস পুরীং মম ।
 দূতঞ্চ প্রেরয়ামাস নিজবিত্তস্তা রক্ষকম্ ॥
 ততোহসৌ নগরং গত্বা সাধুভার্য্যাং বিলোক্য চ ।
 উবাচ বাঞ্ছিতং বাক্যং নহা বন্ধাঞ্জলিস্তদা ।
 নিকটে নগরস্থৈব জামাত্রা সহিতো বণিক্ ।
 আগতো বন্ধুবর্গৈশ্চ ধনৈর্বহুবিধৈস্তথা ॥
 শ্রদ্ধা দূতমুখাদ্ বাক্যং মহাহর্ষযুতা সতী ।
 সত্যপূজাং ততঃ কৃৎৱা প্রোবাচ তনুজাং প্রতি ।
 ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায় চ ॥

ইতি মাতৃবচঃ শ্রুত্বা ত্রুতং কৃতা সমাপ্য চ ।
 প্রসাদং সংপরিভাজ্য গতা সা চ পতিং প্রতি ॥
 তেন রুষ্টঃ সত্যদেবোভর্তারং তরণীং তথা ।
 সংহত্য চ ধনৈঃ সার্কিং জলে তস্মিন্ সমর্পয়ৎ ॥
 ততঃ কলাবতী কন্যা নালোক্য বণিজং পতিং ।
 শোকেন মহতা তত্র রুদন্তী চাপতদ্ভুবি ॥
 দৃষ্ট্বা তথাবিধাং কন্যাং ন দৃষ্ট্বা তৎপতিং তরীং ।
 ভয়েন মহতা সাধুঃ কিমাশ্চর্য্যমিদং মহৎ ॥
 বিচিস্তয়ন্তস্তে সর্বৈ বভূবুস্তরিবাহকাঃ ॥
 ততো লীলাবতী সাধ্বী দৃষ্ট্বা তদ্বিহ্বলা সতী ।
 বিললাপাতিদুঃখেন ভক্তারঞ্জেদমত্রবীৎ ॥
 ইদানীং নৌকয়া সার্ক মদৃশ্যোভূদলক্ষিতঃ ।
 ন জানে কেন দেবেন হেলয়া বাপহারিতঃ ॥
 সত্যদেবস্য মাহাত্ম্যং কিং জ্ঞাতুং নহি শক্যতে ।
 ইত্যুক্ত্বা বিললাপাথ তত্রস্থা স্বজনৈঃ সহ ॥
 ততো লীলাবতী কন্যাং ক্রোড়ে কৃতা রুরোদ চ ॥
 ততঃ কলাবতী সাধ্বী নষ্টে স্বামিনি দুঃখিতা ।
 গৃহীয়া পাছুকাং তস্ত অশ্রুগন্তং মনোদধে ॥
 কন্যায়শ্চরিতং দৃষ্ট্বা সভার্য্যঃ স্বজনো বণিক্ ।
 অতিশোকেন সন্তপ্তশ্চিস্তয়ামাস ধর্ম্মবিৎ ॥
 হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যমায়য়া ।
 সত্যপূজাং করিষ্যামি যথাবিভবিস্তরং ॥

ইতি সর্বান্ সমাহুয় কথিতঞ্চ মনোরথম্ ।
 ননাম দণ্ডবদভূমৌ সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ॥
 ততস্তম্ভঃ সত্যদেবো গগনাদ্ বণিজং প্রতি ।
 জগাদ বচনক্ষেদং নৈবেদ্যমবমন্ত্য চ ।
 আগতা স্বামিনং দ্রষ্টুমতোহদৃশ্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥
 গৃহং গহা প্রসাদক্ষেদ ভুক্ত্বা চায়াতি সা পুনঃ ।
 লব্ধভর্তৃসুখা সাধো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 ততঃ সা প্রাণদং বাক্যং শ্রুত্বা গগনমুলাৎ ।
 ক্ষিপ্ৰং তদা গৃহং গহা প্রসাদং পরিভূজ্য চ ।
 অপশ্যৎ পুনরাগত্য পতিং নাবৎ জনৈঃ সহ ॥
 ততঃ কলাবতী তুম্ভা জগাদ পিতরং প্রতি ।
 এহি তাত গৃহং যামো বিলম্বং কুরুষে কথম্ ॥
 তৎশ্রুত্বা কন্যাকাব্যং সস্তম্বোহভূদ্ বণিক্ সূতঃ ।
 পূজনং সত্যদেবস্য কৃহা দিধিবিধানতঃ ।
 ধনৈর্ববক্ষুগণৈঃ সার্কিং জগাম নিজমন্দিরম্ ॥
 পৌর্ণমাস্যাক্ষং সংক্রান্ত্যাং পূজাং কৃহা যথাবিধি ।
 ইহলোকে সুখংভুক্ত্বা চাস্তে সত্যপুৰং বর্যো ॥

ইতি শ্রীস্কান্দেমহাপুরাণে একাশীতিসাহস্রাং সংহিতায়াং
 রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথ্যায়াম্
 বণিক্ সাধুমোক্ষবর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

সূত উবাচ ।

অথ চাক্ষুঃ প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসন্তমাঃ ।
 আসীদ্বংশধ্বজো রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ ॥
 প্রসাদং সত্যদেবস্ত্য তাক্ত্বা দুঃখমবাপ সঃ ।
 একদা স বনং গত্বা হত্বা চ বিবিধান্ মৃগান্ ॥
 আগত্য বটমূলে চ দৃষ্ট্বা সত্যস্ত পূজনম্ ।
 গোপাঃ কুর্ব্বন্তি সম্ভৃতা ভক্তিযুক্তাঃ সবাক্ষবাঃ ॥
 রাজা দৃষ্ট্বা তু দর্পেণ নাগতো ন ননাম সঃ ।
 ততো গোপগণাঃ সর্ব্বৈ প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ ।
 সংস্থাপ্য পুনরাগতা ভুক্তাঃ সর্ব্বৈ যথেষ্পিতম্ ॥
 ততঃ প্রসাদং সংত্যজ্য রাজা দুঃখমবাপ সঃ ।
 তস্ত্য পুত্রশতং নষ্টং ধনধান্যাদিকঞ্চ যৎ ।
 সত্যদেবেন তৎসর্ব্বং নাশিতং মম নিশ্চিতম্ ।
 অতস্তত্ৰৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্ত্য পূজনং ।
 মনসেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিং ॥
 ততোহসৌ সত্যদেবস্য পূজাং গোপগণৈঃ সহ ।
 ভক্তিপ্রদান্বিতো ভূত্বা চকার বিধিবদ্ভূতম্ ।
 সত্যদেবপ্রসাদেন ধনপুত্রাশ্বিতোহভবৎ ।
 ইহলোকে সুখীভূত্বা চাক্ষে বিষ্ণুপুরং যযৌ ॥
 য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং পরমদুর্লভম্ ।
 শৃণোতি চ কথাং পুণ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাং ॥

ধনধান্যাদিকং তস্য ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ।
 দরিদ্রো লভতে বিত্তং বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ।
 ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।
 ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুংস্রাজেৎ ॥
 ইতি বঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যনারায়ণব্রতম্ ।
 যৎ কৃৎস্না সর্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥
 বিশেষতঃ কলিযুগে সত্যপূজা মহাফলা ।
 সত্যনারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথা পরে ।
 সত্য ইত্যেব বা কেচিৎ প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥
 নানারূপধরো ভূত্বা সর্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ ।
 ভবিষ্যতি কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥
 য ইদং পঠতে নিত্যং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ ।
 তস্য নশ্যন্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ ॥

ইতি শ্রীস্কান্দেমহাপুরাণে একাশীতিসাহস্রাং সংহিতায়াং রেবা-
 খণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়াং বংশধ্বজোপাখ্যান
 বর্ণনং নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীসত্যনারায়ণ ব্রতকথা সমাপ্তা ॥

অথ সত্যনারায়ণ পূজাপ্রয়োগঃ

তত্র রবিবারাদৌ সংক্রান্ত্যাং পৌর্ণমাস্যাং যস্মিন্
কস্মিন্নপি দিনে বা সায়াংসময়ে অনিষ্টগন্ধরহিতে দেশে
উদঙ্মুখঃ প্রক্ষালিতপাণিপাদৌ দ্বিবাংসাঃ সায়াংসন্ধ্যাং কৃত্বা
কুশহস্তঃ দ্বিরাচম্য বিষ্ণুং স্মৃত্বা স্বদক্ষিণে পুষ্পতুলসীপত্রং
ধূপদীপৌ চ, বামে জলং নৈবেদ্যাভ্যুপকরণানি পুরতঃ
পাদ্যার্ঘ্যাচমনীয়পাত্রং জলপূর্ণং স্থাপয়িত্বা যথালভং যজ্ঞো-
পবীত বস্ত্রালঙ্কারাদীনি সংস্থাপ্য গন্ধাদীনুচ্চয়িত্বা ত্র্যক্ষণ-
ত্রয়ং ত্রিভ্যর্চ্য পুণ্যাংস্বস্তি ঋদ্ধিকং বাচয়িত্বা স্বশাখোক্ত-
স্বস্তিবাচনং সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদিকঞ্চ পঠিত্বা সঙ্কল্লং কুৰ্ব্যাৎ ।
তিলফলদূর্ব্বাপুষ্পাদিসাহিত্যং জলপূর্ণতাত্রপাত্রং গৃহীত্বা
বিষ্ণুরোম্ তৎসদদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রা (পরার্থে অমুকগোত্রস্য
শ্রীঅমুকদেবশাস্ত্রণঃ) শ্রীসত্যনারায়ণপ্রীতিকামঃ গণেশাদি-
নানাদেবতাপূজাপূর্ব্বক-শ্রীসত্যনারায়ণপূজন-তৎকথাশ্রবণ-
মহং করিষ্যে । (পরার্থে করিষ্যামীতি পরস্মৈপদোল্লেখঃ
কর্তব্যঃ) ইতি সঙ্কল্ল্য ঐশান্যাং জলং ক্ষিপ্ত্বা স্বশাখোক্ত-
সঙ্কল্লসূক্তং পঠিত্বা ঘটং সংস্থাপ্য ঘটে শালগ্রামাদৌ বা
পূজয়েৎ । ততঃ সামান্যার্ঘ্যং বিধায়প্রণবেন প্রাণায়ামাদিকং

কৃষ্ণা গণেশায়, শিবায়, ভাস্করায়, অগ্নয়ে, কেশবায়,
কৌষিকৈ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালেভ্যঃ, আদিত্যাদিনব-
গ্রহেভ্যঃ, মৎস্তাদিদশাবতারেভ্যঃ, সর্বেভ্যোদেবেভ্যঃ,
সর্বাভ্যোদেবীভ্যঃ, লক্ষ্ম্য, সরস্বতৌ, আদিপুরুষায়,
অনাদিপুরুষায়, শ্রীরামচন্দ্রায়, শ্রীলক্ষ্মণায় প্রণবাদি-
নমোহন্তেন পাদ্যাদিভিঃ পূজয়েৎ অশক্তস্ত গন্ধপুষ্পাত্যাং
পূজয়েৎ । শতশ্চেৎ বৈষ্ণবাচমনং* কৃষ্ণা সামান্যার্থ্যং
সংস্থাপ্য তজ্জলৈর্দ্বারমভ্যুক্ষ্য দ্বারপূজাং কুৰ্য্যাৎ । এতে
গন্ধপুষ্পে শ্রীসত্যনারায়ণদ্বারদেবতাভ্যো নমঃ । ইতি

* ওঁ কেশবায় নমঃ, ওঁ নারায়ণায় নমঃ, ওঁ মৎস্যায় নমঃ ইতি ত্রির্জল
পিবেৎ । ওঁ গোবিন্দায় নমঃ ওঁ বিষ্ণবে নমঃ ইত্যনেন করৌ দ্বালয়েৎ ।
ওঁ মধুসূদনায় নমঃ ওঁ ত্রিবিক্রমায় নমঃ ইত্যোষ্ঠৌ সংমৃজ্য ওঁ বামনায় নমঃ
ওঁ শ্রীধরায় নমঃ ইতি মুখং সম্বাজ্জ্য, ওঁ হৃষীকেশায় নমঃ ইতি মস্ত্রেণ হস্তৌ
প্রক্ষাল্য, ওঁ পদ্মনাভায় নমঃ ইতি পদদ্বয়ং প্রক্ষালয়েৎ । ওঁ দামোদরায়
নমঃ ইতি শিরসি জলং অভিষিচ্য, ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ ইতি মুখং সম্পৃশ্ণ,
(দক্ষনাসি) ওঁ বাসুদেবায় নমঃ, এবং (বামনসি) ওঁ প্রহ্লাদায়, (দক্ষনেত্রে)
ওঁ অনিরুদ্ধায়, (বামনেত্রে) ওঁ পুরুষোত্তমায় ; (দক্ষকর্ণে) ওঁ অধোকজায়,
(বামকর্ণে) ওঁ নৃসিংহায় (নাভৌ) ওঁ অচ্যুতায়, (বক্ষসি) ওঁ জনার্দিনায়,
(মস্তকে) ওঁ উপেন্দ্রায় (দক্ষভুজে) ওঁ হরয়ে, (বামভুজে) ওঁ বিষ্ণবে
ইত্যাদিক্রমেণ স্পৃশেৎ । ইদম্ভু কাম্যং ; “এবমাচমনং কৃষ্ণা সাক্ষান্নারায়ণো
ভবেদ্বিতি ফলশ্রুতেঃ । ” তন্ত্রসার ।

পাদ্যাদিভিঃ সংপূজ্য দ্বিধ্বজ্ঞনং কৃত্বা দিক্ষু ওঁ শাক্ষ্যায় সশরায়
 হং ফট্ নমঃ ইত্যনেন পুষ্পাকৃতান্ ফিপেৎ । ততঃ ওঁ
 সত্যনারায়ণায় নমঃ ইতি মূলেন অনিমেঘচক্ষুষা দিব্যদৃষ্ট্যা
 দিব্যান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য ওঁ অস্ত্রায় ফট্ ইতি মস্ত্রেণ
 জ্বলেন অন্তরীক্ষগান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য বামপাক্ষির্ঘাতত্রেয়েণ
 ভৌমান্ বিঘ্নান্ উৎসার্য চ, মাষভক্তবলিং দদ্যাদযথা—
 ভূমৌ ত্রিকোণমণ্ডলং কৃত্বা তত্র ভূতাদীন্ আবাহ
 ওঁ মাষভক্তবলয়ে নমঃ ইতি অর্চয়িত্বা

ওঁ ভূতাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ য়েবসন্ত্যত্র ভূতলে,
 তে গৃহ্লন্ত ময়া দত্তো বলিরেষ প্রসাধিতঃ ।
 পূজিতা গন্ধপুষ্পাদৈর্কবলিভিস্তপিতাস্থথা,
 দেশাদস্মাদ্বিনিঃসৃত্য পূজাং পশ্যন্ত মৎকৃতাং ।

এষ মাষভক্তবলিঃ ওঁ ভূতাদিভ্যোনমঃ ইত্যুৎ-
 সৃজ্য ওঁ ভূতাদয়ঃ ক্ষমধ্বং ইতি জল প্রোক্ষণেন
 বিসৃজ্য ‘ফট্’ ইতি সপ্তজপ্তান্ কেবলসিদ্ধার্থান্ কেবল-
 ততুলান্ বা গৃহীত্বা

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা য়ে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ ।
 য়ে ভূতা বিশ্বকর্তারস্তে নশ্যন্ত শিবাজয়া ॥

ইতি দশদিক্ষু বিকিরেৎ ।

ততঃ পঞ্চগব্যেন মণ্ডপং শোধয়িত্বা আসনশুদ্ধাদিকং
কৃত্বা স্বস্তিকাদিক্রমেণ উপবিষ্ট্য কৃতাজ্জলিন'মক্ষুর্যাদ্যথা—
(বামে) ওঁ গুরোভ্যো নমঃ, ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ,
ওঁ . পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠি গুরুভ্যো নমঃ
(দক্ষিণে) ওঁ গণেশায় নমঃ, (মূর্দ্ধি) ওঁ সত্যনারায়ণায়
নমঃ । ততঃ ফট্ ইতি মন্ত্ৰেণ গন্ধপুষ্পাভ্যাং করৌ
সংশোধ্য (বামকরতলে দক্ষিণতর্জনী মধ্যমাভ্যাং)
উর্দ্ধোর্দ্ধিতালত্রয়ং দত্ত্বা (অঙ্গুষ্ঠতর্জনীযোগেন) ছোটিকাভি-
র্দশদিগ্বন্ধনং কৃত্বা 'রং' ইতি জলধারয়া বহিপ্রাকারং
বিচিন্ত্য ভূতশুদ্ধিং কুর্য্যাৎ । সংক্ষেপভূতশুদ্ধির্বিধা,—
স্বাক্ষে উভানৌ করৌ কৃত্বা নয়নদ্বয়ং নিমীল্য চিন্তয়েৎ—

ওঁ ধর্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞাননালস্বশোভনম্
ঐশ্বর্য্যাক্টদলোপেতং পরং বৈরাগ্যকর্ণিকম্,
স্বীয়হৃৎকমলে ধ্যয়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতম্,
কৃত্বা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপকলিকানিভম্,
জীবাআনং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সঞ্চিন্ত্য কুণ্ডলীম্,
স্বষুম্ণা বর্তনাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ ।

ততঃ প্রণবেন প্রাণায়াম ত্রয়ং কুর্য্যাৎ । অথবা
কেবলপরমপুরুষশ্রীনারায়ণচিন্তনে ভূতশুদ্ধিঃ সিধ্যতি ।
মাতৃকাত্মাসং কুর্য্যাদ্যথা—

অশ্রু মাতৃকামন্ত্রশ্রু ব্রহ্মধ্বাধিগায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা-
 সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, স্বরাঃ শব্দয়ো,
 হব্যাক্তং কীলকং মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ । (অঙ্গুষ্ঠেন
 শিরসি) ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ, (মধ্যমানামিকাভ্যাং
 মুখে) ওঁ গায়ত্র্যে ছন্দসে নমঃ, (অঙ্গুষ্ঠহানৈশ্চতুর্ভিহৃদি)
 ওঁ মাতৃকাসরস্বত্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ, (অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং
 গুহে) ওঁ হৃন্তো বীজেভ্যো নমঃ, (মধ্যময়া পাদয়োঃ)
 ওঁ স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ, (করতলাভ্যাং সর্বাঙ্গে)
 ওঁ অব্যক্তায় কীলকায় নমঃ । ততঃ করাস্থ্যাসৌ ।

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ইং চং
 ছং জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং স্বাহা, উং টং ঠং ডং ঢং
 ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্, এং তং থং দং ধং নং ঐং
 অনামিকাভ্যাং হং, ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং
 বৌষট্, অং যং রং লং বং শং মং সং হং লং ঙ্গং অঃ
 (করতলপৃষ্ঠাভ্যাং) অস্ত্রায় কট্ । এবং হৃদয়াদিষু
 ন্যাসেৎ । [অন্তমাতৃকান্যাসঃ]

ওঁ আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজৈ তালুমূলে ললাটে,
 হে পত্রে ষোড়শারে দ্বিদেশ দশদলে-দ্বাদশার্কে চতুষ্কে,
 বাসান্তে বালমধ্যে ডফকঠসহিতে কণ্ঠদেশে স্বরাণাং,
 হং ঙ্গং তত্ত্বার্থযুক্তং সকলদলগতং বর্ণরূপং নমামি ॥

এবং ধ্যান্যাহ্ন্যসেৎ । (কণ্ঠমূলে বিশুদ্ধাখ্যষোড়শদল-
কমলে) অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং ওং
ঔং অং অঃ নমঃ (হৃদয়ে অনাহতাখ্য দ্বাদশদলকমলে)
কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং নমঃ (নাভৌ
মণিপুত্রাখ্যদশদলকমলে) ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং
পং ফং নমঃ (লিঙ্গমূলে স্বাধিষ্ঠানাত্মষড়্দলকমলে)
বং ভং মং যং রং লং নমঃ (গুহে মূলধারাখ্যচতুর্দল-
কমলে) বং শং ষং সং নমঃ (ব্রহ্মোমধ্যে আত্মাত্মাদ্বিদল-
কমলে) হং ক্ষং নমঃ । [বাহ্যমাতৃকাত্যাসঃ]

ওঁ পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মদ্যবনঃস্থলান্ম

ভাস্বনৌলি-নিবদ্ধ-চন্দ্রশকলা-মাপীনতুঙ্গস্তনীম্ ।

মুদ্রামক্ষণ্ডগং স্খাঢ্যকলশং বিজ্ঞাপ্য হস্তান্মুজৈ-

র্বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দ্দেবতামাশ্রয়ে ॥

এবং ধ্যান্যাহ্ন্যসেৎ (অনাগিকামধ্যমাভ্যাং ললাটে)

অং নমঃ (তর্জ্জনীগমধ্যমানামাভিঃ মুখবৃত্তে) আং নমঃ,

(অঙ্গুষ্ঠানামাভ্যাং দক্ষচক্ষুষি) ইং নমঃ, (বাগচক্ষুষি) ঈং

নমঃ, (অঙ্গুষ্ঠেন দক্ষকর্ণে) উং নমঃ, (বাগকর্ণে) ঊং নমঃ,

(কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাভ্যাং দক্ষনাসি) ঋং নমঃ (বায়ু নসি) ঌং নমঃ

তর্জ্জনীগমধ্যমানামাভিদক্ষ গণ্ডে) ৯ং নমঃ (বায়ুগণ্ডে)

১০ং নমঃ (মধ্যগণ্ডাণ্ডে) এং নমঃ (অধরে) ঐং নমঃ,

(অনাময়া উর্দ্ধ দন্তপঙ্ক্তৌ) ওং নমঃ (অধোদন্ত
 পঙ্ক্তৌ) ওং নমঃ (মধ্যময়া ব্রহ্মরন্ধ্রে) অং নমঃ
 (মধ্যমানামাভ্যাং মুখে) অঃ নমঃ (কনিষ্ঠানামিকামধ্যা-
 ভিদক্ষবাহুমূলে) কং নমঃ (কূর্ণরে) খং নমঃ (মণিবন্ধে)
 গং নমঃ (অঙ্গুলী মূলে) ঘং নমঃ, (অঙ্গুল্যগ্রে) ঙং নমঃ
 এবং চাদি ৫ বামহস্তে, (দক্ষনিতস্বে) টং নমঃ, জানুনি
 ঠং নমঃ, (গুল্ফে) ডং নমঃ (অঙ্গুলীমূলে) ঢং নমঃ অঙ্গুল্যগ্রে
 ণং নমঃ এবং তাদি ৫ বামপদে, (দক্ষপার্শ্বে) পং নমঃ, বাম
 পার্শ্বে) ফং নমঃ, (পৃষ্ঠে) বং নমঃ, (কনিষ্ঠানামিকামধ্যমাঙ্গুষ্ঠে
 নার্ভৌ) ভং নমঃ, (সর্বঙ্গুলীভিরুদরে) মং নমঃ, (করতলেন
 হৃদি যং নমঃ, (সর্বঙ্গুলীভিদক্ষস্কন্ধে) রং নমঃ, (বামস্কন্ধে) লং
 নমঃ, (ককুদ) বং নমঃ, (করতলেন হৃদয়াদি দক্ষকরাগ্রে) শং
 নমঃ, (হৃদয়াদি বামকরাগ্রে) যং নমঃ, (হৃদয়াদি দক্ষপাদাগ্রে)
 সং নমঃ, (হৃদয়াদি বামপাদাগ্রে) হং নমঃ (হৃদয়াদিজঠরে
 লং নমঃ, (হৃদয়াদিমুখে) ক্ষং নমঃ । পুষ্পেণ তদ্বমুদ্রয়া বা
 ন্তসেৎ । ততঃ প্রণবেন প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা পীঠস্থাসং
 কুর্যাৎ । (হৃদয়ে) ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ, এবং প্রকৃত্যৈ,
 কূর্মায, অনন্তায়, পৃথিব্যৈ, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়,
 মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়,
 (দক্ষস্কন্ধে)—ধর্মায়, (বামস্কন্ধে)—জ্ঞানায়, (বামোরুমূলে),

বৈরাগ্যায়, (দক্ষিণোক্তমূলে)—ঐশ্বর্যায়, (মুখে)—অধর্মায়,
(বামপার্শ্বে) অজ্ঞানায়, (নাভৌ), অবৈরাগ্যায়, (দক্ষ-পার্শ্বে,
অনৈশ্বর্যায়, (পুনর্হৃদয়ে) অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ড-
লায় দ্বাদশকলাত্নে, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্নে,
মং বহুমণ্ডলায় দশকলাত্নে, সংসদ্বায়, রং রজসে, তং
তমসে আং আত্মনে, অং অন্তরাত্মনে, পং পরমাত্মনে, হ্রীং
জ্ঞানাত্মনে, (হ্রং পদ্মস্য পূর্ব্বাদি অষ্টদলে কেশরে মধ্যে চ—)
ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ, এবং উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ,
যোগায়ৈ, প্রহ্মৈ, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, (মধ্যে) অনুগ্রহায়ৈ,
(তদুপরি) ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মনে বাসু-
দেবায় সর্ব্বাত্মসংযোগযোগপদ্বীঠাত্মনে নমঃ ।

ততঃ প্রণবেন করাপ্রণামৌ কৃত্বা ওঁ নমঃ সূদর্শনায়
অস্ত্রায় ফট্ ইত্যেনে পুনর্দ্বিগুনং কৃত্বা ওঁ কিরীটকেয়ুর-
হারমকরকুণ্ডলশঙ্খচক্রগদাপদ্বাহস্তপীতাম্বরধরশ্রী বৎসাক্ষিত-
বক্ষঃস্থল শ্রীভূমিসহিতস্বাত্মজ্যোতির্ম্ময়দীপ্তকরায় সহস্রা-
দিত্যতেজসে নমঃ ইত্যেনে শিরস্তঃপাদান্তমিত্যেকধা
পাদতঃ শিরোহস্তমিতি দ্বিধা, পুনঃ শিরস্তঃ পাদান্তমিতি
ত্রিধা ব্যাপকন্যাসং কুর্য্যাৎ । ততঃ সমকায়শিরোগ্রীবো
ভূত্বা নয়নদ্বয়ং নিম্নীল্য স্থিরচিত্তঃ সন্ হৃদয়াসন্নে
কূর্ম্মমুদ্রয়া পুষ্পং গৃহাত্বা ধ্যায়েৎ—

ওঁ ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমবিতম্,
 লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিম্
 ইন্দীবরদলশ্রামং শঙ্খচক্রগদাধরম্,
 নারায়ণং চতুর্ভাং শ্রীবৎসপদভূষিতম্,
 গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ।

এবং ধাত্বা স্বশিরসি পুষ্পং দত্ত্বা মানসোপচারৈঃ
 সংপূজ্য বিশেষার্ঘ্যস্থাপনং কুর্যাদ্বথা,—স্বগমে ত্রিকোণ-
 বৃত্তচতুষ্কোণমণ্ডলং বিলিখ্য তদুপরি প্রক্ষালিতত্রিপদিকা-
 মারোপ্য 'কট্' ইতি মন্ত্ৰেণ অর্ঘ্যপাত্রং প্রক্ষাল্য তত্র
 সংস্থাপ্য নমঃ ইতি গন্ধপুষ্পদূর্বাঙ্কিতান্নিঃক্ৰিপ্য মূলমন্ত্ৰেণ
 জলে নাপূর্য্য এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-
 কলাত্নেনে নমঃ ইতি ত্রিপদিকায়ং, এতে গন্ধপুষ্পে অং
 সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্নেনে নমঃ ইতি শঙ্খে, এতে
 গন্ধপুষ্পে উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাত্নেনে নমঃ
 ইতি জলে সংপূজ্য গঙ্গেচেত্যাদিনা সূর্য্যমণ্ডলাভীর্ষ-
 মা বাহ ওঁ শ্রীসত্যনারায়ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ
 ইহ তিষ্ঠ, ইত্যেনে স্বহৃদযাদা বাহ হং ইতি তর্জ্জনীভ্যাং
 অবগুষ্ঠ্য, বমট্ ইতি গালিনীমুদ্রাং প্রদর্শ্য, বৌষট্
 ইতি তজ্জলং বীক্ষ্য, এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ হৃদয়ায় নমঃ

ইত্যাদিনা ষড়ঙ্গং সম্পূজ্য ওঁ সত্যনারায়ণায়
নমঃ ইতি জলে দেবতাং সম্পূজ্য মৎস্যমুদ্রয়া
আচ্ছাদ্য, মূলমন্ত্রং অষ্টধা জপ্ত্বা, বং ইতি ধেনুমুদ্রয়া
অমৃতীকৃত্য, ফট্ ইতি সংরক্ষ্য তেনোদকেন আত্মানং
পূজোপকরণঞ্চ মূলেন ত্রিরভ্যুক্ষ্য গীঠপূজাং কুর্য্যাৎ ।
ওঁ সত্যনারায়ণস্ত গীঠদেবতাভ্যো নমঃ ইত্যনেন
পাঠাদিভিঃ সম্পূজ্য এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ আধারশক্তয়ে
নমঃ, এবং প্রকৃত্যে, কৃষ্ণায়, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীর-
সমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায়, কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদি-
কায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, ধর্ম্মায়, জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়,
ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায়,
অনন্তায়, পদ্মায়, অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাত্ননে, উং
সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাত্ননে, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশ-
কলাত্ননে, সং সত্ত্বায়, রং রডসে, তং তমসে, আং
আত্ননে, অং অন্তরাত্ননে, পং পরমাত্ননে, হ্রীং জ্ঞানাত্ননে,
বিমলায়ৈ, উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ,
প্রহ্মৈ, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, অনুগ্রহায়ৈ, ওঁ নমো
ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্ননে বাসুদেবায় সর্ব্বাত্মসংবোগ
যোগপদ্য গীঠাত্ননে নমঃ । ইতি সম্পূজ্য পুনর্ধ্যাত্বা
আবাহনাদিকং কুর্য্যাৎ ।

[শালগ্রামাদৌ আবাহনাদিকং ন কৰ্তব্যং] ততঃ
ওঁ সত্যনারায়ণ ইহাগচ্ছেত্যাদিনা পঞ্চমুদ্রাভিরাবাহ
যথাশক্ত্যুপচারৈঃ পূজয়েৎ ষোড়শোপার মন্ত্রাণি যথা—

(অর্চিতাসনং গৃহীত্বা)

ওঁ সৰ্ব্বান্তর্য়ামিনো দেব সৰ্ব্ববীজময়ং ততঃ ।

আত্মস্থায় পরং শুদ্ধমাসনং কল্পয়াম্যহম্ ॥

ইদমাসনং ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ইতি জলং দত্ত্বা
উৎসৃজেৎ । (এবং সর্বোপচারদানে বোদ্ধব্যম্)

স্বাগতং—ওঁ যস্য দর্শনমিচ্ছন্তি দেবা ব্রহ্মহরাদয়ঃ ।

কৃপয়া দেবদেবেশ মদগ্রে সন্নিধী ভব ।

তস্য তে পরমেশান স্বাগতং স্বাগতং প্রভো ॥

কৃতার্থোহনুগৃহীতোহস্মি সফলং জীবিতন্তু মে

যদাগতোহসি দেবেশ চিদানন্দময়াব্যয় ।

অজ্ঞানাদ্বা প্রমাদাদ্বা বৈকল্যাৎ সাধনশ্চ চ ।

যদুপর্ণং ভবেৎ কৃত্যং তথাপ্যভিযুক্তো ভব ॥

ওঁ সত্যনারায়ণ স্বাগতং ওঁ স্নস্বাগতং ।

পাণ্ডং—ওঁ যন্তুস্তিলেশসম্পর্কাৎ পরমানন্দসম্ভবঃ ।

তস্মৈ তে পরমেশায় পাণ্ডং শুদ্ধায় কল্পয়ে ॥

অর্ঘ্যং—ওঁ তাপত্রয় হরং দিব্যং পরমানন্দলক্ষণম্ ।

তাপত্রয়বিমোক্ষায় তবার্ঘ্যং কল্পয়াম্যহম্ ॥

আচমনীয়ং—

ওঁ দেবানামপি দেবায় দেবানাং দেবতাত্মনে ।

আচামং কল্পয়ামীশ চাত্মনাং শুদ্ধিহেতবে ॥

মধুপকং—ওঁ সৰ্বকল্মষ হীনায় পরিপূর্ণস্থতাত্মনে ।

মধুপকং মিমং দেব কল্পয়ামি প্রসীদ মে ॥

পুনরাচমনীয়ং—

ওঁ উচ্ছিষ্টোহপ্যশুচিৰ্বাপি যস্য স্মরণমাত্রতঃ ।

শুদ্ধিমাপ্নোতি তস্মৈ তে পুনরাচমনীয়কম্ ॥

স্নানীয়ং—ওঁ পরমানন্দবোধাক্ষি-নিমগ্ন-নিজমূর্তয়ে ।

সাক্ষোপাঙ্গমিদং স্নানং কল্পয়াম্যহমীশতে ॥

(পূর্ববৎ আচমনীয়ং দত্তাৎ)

বস্ত্রং—ওঁ মায়াচিত্রপটচ্ছন্ন-নিজগুহোরুতেজসে ।

নিরাবরণবিজ্জায় বাসন্তে কল্পয়াম্যহম্ ॥

উত্তরীয়ং—ওঁ যমাপ্রিত্য মহামায়া জগৎসম্মোহিনী সদা ।

তস্মৈ তে পরমেশায় কল্পয়াম্যুত্তরীয়কম্ ॥

(ততঃ পূর্ববদাচমনীয়ং দত্তাৎ)

যজ্ঞোপবীতং—

ওঁ যস্য শক্তিত্রয়েণেদং সংপ্রোতমখিলং জগৎ ।

যজ্ঞসূত্রায় তস্মৈ তে যজ্ঞসূত্রং প্রকল্পয়ে ॥

আভরণং—ওঁ স্বভাবসুন্দরাক্ষায় নানাশক্ত্যাশ্রয়ায় তে ।

ভূষণানি বিচিত্রানি কল্পয়ামি সুরার্চিত ॥

গন্ধং—ওঁ পরমানন্দসৌরভ্য পদ্বিপূর্ণদিগন্তরম্ ।

গৃহাণ পরমং গন্ধং কৃপয়া পরমেশ্বর ॥

পুষ্পং—ওঁ তুরীয়গুণসম্পন্নং নানাগুণমনোহরং ।

আনন্দসৌরভং পুষ্পং গৃহতাগিদমুত্তমম্ ॥

তুলসীপত্রং—

ওঁ সর্বপত্রাধিকং রম্যং সর্বপুষ্পাধিকং শুভম্ ।

তুলসীপত্রং দত্তং ভো গৃহাণ পরমেশ্বর ॥

এতৎ সগন্ধতুলসীপত্রং ওঁ নমস্তে বহুরূপায়
বিষ্ণবে পরমাত্মনে স্বাহা ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ । ততঃ

ওঁ নমস্তে বিশ্বরূপায় শঙ্খচক্রধরায় চ ।

পদ্মনাভায় দেবায় হৃষীকেশভ্যে নমঃ ।

নমোহনন্তস্বরূপায় ত্রিগুণাত্মবিভাসিনে ॥

এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ইত্যনেন
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলীন্ দত্ত্বা আবরণপূজা মারভেৎ । ওঁ শ্রীসত্য-
নারায়ণস্য আবরণদেবতাভ্যো নমঃ ইতি পাঠ্যাদিভিঃ
সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাভ্যাং ষড়ঙ্গং পূজয়েৎ । ততঃ পূর্বাদি
দিক্শু ওঁ বাহুদেবায় নমঃ এবং সঙ্কর্ষণায়, প্রত্যান্নায়, অনি-
রুদ্ধায়, শান্ত্যৈ, শ্রিত্যৈ, সরস্বত্যৈ, রত্যৈ (অষ্টদলাগ্রেষু

পূর্বাদিতঃ) চক্রায়, শঙ্খায়, গদায়ৈ, পদ্মায়, কোম্বভায়,
 বৃষলায়, খড়্গায়, বনমাণ্ডায়ৈ, (তদ্বহিরগ্রে) গরুড়ায়,
 (দক্ষিণে) শঙ্খনিধয়ে, (বামে) পদ্মনিধয়ে, (পশ্চিমে)
 স্বর্জায়, (অগ্নিকোণে) বিষ্মায়, (নৈঋতে) আৰ্য্যায়ৈ,
 (বায়ুকোণে) দুৰ্গায়ৈ, (ঈশানে) সেনাত্যৈ, (তদ্বহিঃ)
 ইন্দ্রাদিলোকপালেভ্যঃ, বজ্রাত্যস্ত্রেভ্যঃ । এতান্

পাত্যাত্যুপচারৈর্গন্ধপুষ্পাভ্যাং বা সম্পূজ্য ধূপদীপৌ দত্বাং ।
 ধূপং—ওঁ বনস্পতিরসো দিব্যো গন্ধাত্যঃ স্তমনোহরঃ ।

আত্রেয়ঃ সৰ্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

দীপং—ওঁ স্প্রকাশো মহাদীপঃ সৰ্বতন্তিমিরাপহঃ ।

স বাহ্যভ্যন্তরং জ্যোতির্দীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

নৈবেদ্যং—অর্চনাদিকং কৃত্বা বামাজুষ্ঠেন বিধৃত্য

ওঁ সৎপাত্রসিদ্ধং স্তব্ধবিধানেকভক্ষণং ।

নিবেদয়ামি দেবেশ সানুগায় গৃহাণ তৎ ॥

ত্বদীয়ং বস্ত্র গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পিতম্ ।

গৃহাণ স্তমুখো ভূত্বা প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥

এতৎ সোপকরণনৈবেদ্যং ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ।

এবং সপাদগোধূমচূর্ণাদিকং নিবেদয়েৎ । এতৎ

গোধূমচূর্ণদুষ্করস্তাশকরাতেকীকৃতনৈবেদ্যং ওঁ সত্য-
 নারায়ণায় নমঃ । (গোধূমাভাবে শালিচূর্ণ ইত্যাদি)

ততো নৈবেদ্যং হস্তাভ্যাং উদ্ধৃত্য নিবেদয়ামি ভবতে
 জুষাণেদং হবির্হরে ইতি সমর্প্য ওঁ অমৃতোপস্তরগমসি
 স্বাহেতি জলং দত্ত্বা প্রাণাদিমুদ্রাং প্রদর্শ্য বামহস্তেন
 গ্রাসমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ । ততো দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠেন অনামিকাগ্রং
 স্পৃশন্ ত্রোণং নমঃ পরায় অন্তরাগ্নে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং
 কল্পয়ামি নমঃ ইত্যনেন নৈবেদ্যমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ।
 পানার্থজলমভ্যর্চ্য ।

ওঁ সমস্তজগদেকেশ সর্বভূতপ্তিকরং পরং ।

অখণ্ডানন্দসম্পূর্ণং গৃহাণ জলমুক্তমম্ ॥

পুনরাচমনীয়ং পূর্ববদদ্বা দেবতাং চতুর্বার সন্তপ্য
 ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহেতি জলং দত্ত্বাৎ । ততস্তান্মূলং
 ওঁ তান্মূলঞ্চ বরং রম্যং কর্পূরাদিস্বাসিতম্ ।

ময়া নিবেদিতং ভক্ত্যা তান্মূলং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥

এততান্মূলং ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ ইতি সংপূজ্য শক্ত-
 শ্চেৎ সগৃহ্যোক্ত বিধিনা কুশণ্ডিকাং কৃত্বা ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ
 পরমংপদং সদা পশুন্তি সূরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ স্বাহেতি
 মন্ত্রেণ অষ্টাধিকশতসংখ্যকত্রিগুণীকৃতসাজ্যদূর্বাভির্হোমং
 কৃত্বা পুষ্পাঞ্জলিক্রয়ং দদ্যাৎ ।

ওঁ কিমাসনন্তে গরুড়াসনায় কিং ভূষণং কৌস্তভভূষণায়
 লক্ষ্মীকলত্রায় কিমস্তিদেয়ং, বাগীশকিস্তে বচনীয়মস্তি ।

এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ সত্যনারায়ণায় নমঃ । ততঃ
প্রাণায়ামকরাস্ত্যাসান্ কৃৎস্না মূলমন্ত্রং যথাশক্তি জপ্তা ।
জপং সমৰ্প্য পুনঃ প্রাণায়ামঃ অস্ত্যাসাদিকং কৃৎস্না স্তব্ধা
প্রণমেদ্ যথা—কৃতাজ্জলিঃ সন্

ঐ অচ্যুতং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যসূদনং ।
নন্দমৌকেশং জগন্নাথং বাগীশং বরদায়কং ॥
গুণত্রয়ং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজম্ ।
জনার্দনং জনানন্দং জানকীবল্লভং জয়ং ॥
প্রণমামি সদা সত্যনারায়ণমতঃ পরং ।
দুর্গমে বিষমে ঘোরে শত্রুভিঃ পরিপীড়িতে ॥
বিবিধাপৎসু দুষ্কেষু তথান্বেষপি যদুয়ং ।
নামান্বেতানি সঙ্কীৰ্ত্ত্য ঈপ্সিতং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেহং কামদং শুভম্ ।
লীলয়া চ ততং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমোনমঃ ॥
নমোহস্ত বাহ্মনোহতীতরূপায়ানন্তশক্তয়ে ।
আদিমধ্যান্তহীনায় নিগুণায় গুণাত্মনে ॥
ঈশ্বরা মোহিতাঃ সৰ্ব্বৈ ব্রহ্মাত্মাশ্চিদিবৌকসঃ ।
মূঢ়োহহং ত্বাং ন জানামি পরমেশ্বরমব্যয়ং ॥
পূজাস্তোত্রবিহীনে তে ভক্তিহীনে দুরাত্মনি ।
ময়ি দীনে সত্যদেব প্রসীদ করুণার্ণব ॥

ততঃ কথং ব্রহ্মা আরাত্রিকং বিধায় বিশেষার্থ্যং গৃহীত্বা—

ওঁ তত্তাতীকপ্রদো দেবঃ সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।

মৎপূজনং গৃহীত্বা তো দেহভীককলং মম ॥

ওঁ মৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া হৃকতত্বকৃতম্ ।

তৎসর্বং ত্বয়ি সংযন্তং ত্বং প্রযুক্তঃ করোম্যহম্ ॥

ইত্যনেন সর্বং সমর্পয়েৎ । ততঃ কৃতাজ্বলিঃ—

ওঁ মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।

মৎ পূজিতং ময়াদেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥

ততঃ প্রথম্য দক্ষিণাং দক্ষা অচ্ছিদ্রাবধারণং বিমু-
শ্রয়ণঞ্চ কুর্য্যাৎ । ততো বিসর্জনং—

গচ্ছ গচ্ছ পরং স্থানং স্বস্থানং পরমেশ্বর ।

গচ্ছন্ত দেবতাঃ সর্বাঃ সর্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ততো ভক্তিনত্রাচিত্তেন ব্রাহ্মণায় বৈষ্ণবায় চ প্রসাদং
দত্ত্বা বন্ধুভিঃ সহ স্বয়মপি গৃহীত্বা সত্যনারায়ণং স্মরন্
মথাস্থখং বিহরেৎ ।

ইতি শ্রীসত্যনারায়ণ পূজাপ্রয়োগঃ ॥

